



Ωδείο “Φόρμιγξ”

Οδηγός Σπουδών & Κανονισμός Λειτουργίας

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Οδηγός Σπουδών	4
Η Εταιρεία.....	4
Το Ωδείο “Φόρμιγξ”	5
Λειτουργία του Ωδείου:	5
Οι Σχολές και τα Τμήματα του Ωδείου	6
Σχολή Ενόργανης Μουσικής & Μονωδίας.....	6
Τμήμα Ενόργανης Μουσικής	6
Τμήμα Μονωδίας και Μελοδραματικής	7
Τμήμα Σύγχρονου Τραγουδιού	7
Σχολή Βυζαντινής Μουσικής.....	8
Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας	8
Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών	8
Σχολή Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	9
Τμήμα Μουσικής Προπαίδειας.....	10
Τμήμα Προετοιμασίας Μαθητών για Εισαγωγή στα Μουσικά Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	10
Τμήμα Προετοιμασίας για την Εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Ελληνικών Πανεπιστημίων	10
Τμήμα Associated Board of the Royal Schools of (ABRSM)	11
Βαθμίδες Φοίτησης-Τάξεις	11
Ειδικά Μαθήματα.....	13
Υποχρεωτικά Μαθήματα.....	13
Θεωρία, Αρμονία, Σολφέζ, Μουσική γραφή καθ’ υπαγόρευση (Dictée).....	14
Υποχρεωτική Εκμάθηση Πιάνου	15
Ιστορία της Μουσικής.....	16
Μουσική Μορφολογία.....	16
Εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης (Prima Vista)	17
Μουσική Δωματίου.....	18
Μάθημα Χορωδίας	18
Μελοδραματική	19
Πρακτικό Διδασκαλείο	20

Μάθημα Ορχήστρας	20
Μάθημα Ειδίκευσης Πνευστών	21
Μαθήματα Ειδίκευσης Κρουστών	21
Μαθήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών	22
Ειδικό Αρμονίας	23
Αντίστιξη.....	24
Φυγή (Φούγκα)	24
Σύνθεση.....	25
Μαθήματα της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής	26
Μαθήματα της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής.....	28
Μαθήματα της Σχολής Σύγχρονου Τραγουδιού	29
Απουσιολόγιο	30
Γενικοί Όροι Ειδικών & Υποχρεωτικών Μαθημάτων Πλήρους Φοίτησης.....	30
Εξετάσεις στο Ωδείο	33
Κανονισμός του Ωδείου.....	34
Άρθρο 1.....	34
Άρθρο 2.....	34
Άρθρο 3.....	35
Άρθρο 4.....	35
Άρθρο 5.....	36
Επίσημες Αργίες – Περίοδοι Παύσης Εκπαιδευτικής Λειτουργίας.....	38

ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 1: Όργανα και Έτη φοίτησης	7
Πίνακας 2: Πτυχία και Δίπλωμα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών.....	9
Πίνακας 3: Πίνακας Υποχρεωτικών Γενικών Μαθημάτων	14
Πίνακας 4: Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών – Υποχρεωτικά Μαθήματα	26
Πίνακας 5: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Ξύλινα & Χάλκινα Πνευστά Όργανα	31
Πίνακας 6: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Νυκτά Όργανα.....	31
Πίνακας 7: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Έγχορδα Όργανα & Μονωδία	32
Πίνακας 8: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Πληκτροφόρα & Κρουστά Όργανα	32

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Εταιρεία μας με την επωνυμία “ΦΟΡΜΙΓΞ” είναι αστική μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα (Α.Μ.Κ.Ε) και δραστηριοποιείται στο χώρο των παραστατικών τεχνών με κύριο αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών στις μουσικές σπουδές και την προβολή της μουσικής τέχνης.

Η Εταιρεία ιδρύθηκε και λειτουργεί από το 2002. Στο πλαίσιο των δράσεων της περιλαμβάνεται η ίδρυση Ωδείου, αναγνωρισμένου από το Κράτος, (Αριθμός Απόφασης 367004/18.11.2016, ΦΕΚ 3962/12.12.2016) με Σχολές κλασικής, παραδοσιακής, Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Β.Ε.Μ).

Οι δράσεις της εταιρείας συνοψίζονται στα παρακάτω σημεία:

1. **Μουσική εκπαίδευση:** Μέσω του ωδείου παρέχονται μαθήματα μουσικής σε σπουδαστές όλων των ηλικιών και επιπέδων δεξιοτήτας. Προσφέρει μαθήματα οργάνων, φωνητικής, θεωρίας μουσικής, αρμονίας, ανάλυσης και άλλων σχετικών θεμάτων.
2. **Οργάνωση συναυλιών και εκδηλώσεων:** Η εταιρεία διοργανώνει συναυλίες, μουσικά φεστιβάλ, εκθέσεις και άλλες εκδηλώσεις για την προβολή των μουσικών δεξιοτήτων και την προώθηση του πολιτισμού.
3. **Υποστήριξη νέων καλλιτεχνών:** Μέσω του ωδείου παρέχονται υποτροφίες και ευκαιρίες για νέους καλλιτέχνες, προσφέροντας υπηρεσίες συμβουλευτικής, χώρο για πρόβες και ευκαιρίες εμφανίσεων.
4. **Συνεργασία με άλλα πολιτιστικά ιδρύματα:** Η εταιρεία συνεργάζεται με άλλα πολιτιστικά ιδρύματα, όπως θέατρα, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους και την Εκκλησία της Ελλάδος, προωθώντας την αμοιβαία συνεργασία και ανταλλαγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
5. **Έρευνα και ανάπτυξη:** Η εταιρεία συμμετέχει σε ερευνητικά και πολιτιστικά προγράμματα για την ανάπτυξη και την καινοτομία στον τομέα της μουσικής και της εκπαίδευσης.

Στις δράσεις της Εταιρείας περιλαμβάνονται επίσης η δημιουργία της Εκκλησιαστικής Χορωδίας Αθηνών (Ε.Χ.Α) “Ηλίας Ρεδιάδης – Τούμπας” και η συνεργασία με την Πολυφωνική Εκκλησιαστική Χορωδία “Άγιος Αλέξανδρος” και “Fantasy Choir”.



ΤΟ ΩΔΕΙΟ “ΦΟΡΜΙΓΞ”

Το ωδείο “Φόρμιγξ” είναι ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα που προσφέρει εκπαίδευση σε μια ποικιλία μουσικών οργάνων, τραγουδιού και θεωρίας της μουσικής. Λειτουργεί ως κέντρο εκμάθησης μουσικής τόσο σε παιδιά όσο και σε ενηλίκους που επιθυμούν να αναπτύξουν τις μουσικές τους δεξιότητες. Λειτουργεί υπό την αιγίδα του υπουργείου πολιτισμού και έχει ως αποστολή να προωθήσει και να αναπτύξει τη μουσική εκπαίδευση αλλά και να συμβάλει στον πολιτισμό στην κοινότητα.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ:

1. Μουσικά μαθήματα: Ο κύριος στόχος αλλά και το καθήκον του ωδείου είναι να παρέχει μουσική εκπαίδευση σε σπουδαστές όλων των ηλικιών και επιπέδων μουσικής γνώσης. Οι καθηγητές έχουν τη μουσική και εκπαιδευτική επάρκεια ώστε να διδάσκουν τεχνικές παιξίματος οργάνων, ανάγνωση μουσικού κειμένου, αρμονία και θεωρία μουσικής και άλλα σχετικά, με τη μουσική παιδεία, θέματα.

2. Μουσική οργανοπαιξία: Το ωδείο παρέχει εκπαίδευση σε μια ευρεία γκάμα μουσικών οργάνων, όπως πιάνο, κιθάρα, βιολί, τσέλο, φλάουτο, κλαρινέτο και πολλά άλλα. Οι καθηγητές είναι υπεύθυνοι για τη διδασκαλία της τεχνικής και της ερμηνείας-απόδοσης ενός μουσικού έργου μέσω κάθε οργάνου.

3. Τραγούδι: Το ωδείο προσφέρει μαθήματα τόσο σύγχρονου όσο και κλασικού τραγουδιού αλλά και της εκμάθησης της φωνητικής τεχνικής. Οι αρμόδιοι καθηγητές διδάσκουν τεχνικές αναπνοής, ερμηνείας και φωνητικής προετοιμασίας.

4. Θεωρία μουσικής: Πέρα από την εκμάθηση των οργάνων και του τραγουδιού, το ωδείο διδάσκει και θεωρία μουσικής. Αυτό περιλαμβάνει την ανάγνωση μουσικού κειμένου, την κατανόηση των μουσικών δρόμων, την αρμονία, τη ρυθμική κατανόηση και άλλες βασικές έννοιες της μουσικής που είναι απαραίτητες για την ολοκληρωμένη εκπαίδευση και επάρκεια ενός μουσικού.

5. Έλεγχος προόδου και εκδηλώσεις: Τα ωδείο διοργανώνει συχνά εκδηλώσεις και εξετάσεις ελέγχου και προόδου των σπουδαστών του. Στο πλαίσιο αυτό οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία συμμετοχής ώστε να παρουσιάσουν τις μουσικές τους δεξιότητες σε κοινό ή σε μουσικές επιτροπές. Αυτό παρέχει την ευκαιρία για την ανάπτυξη της σκηνικής παρουσίας και της αυτοπεποίθησης των μαθητών.

Συνολικά, το ωδείο λειτουργεί ως κέντρο εκπαίδευσης και πολιτισμού για την ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων. Προάγει την εκμάθηση της μουσικής, τη δημιουργικότητα, την απόλαυση της μουσικής και τη συμμετοχή σε κοινότητες μουσικής εκτέλεσης.



ΟΙ ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Το ωδείο “Φόρμιγξ” διαθέτει τις παρακάτω Σχολές και Τμήματα:

ΣΧΟΛΗ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΜΟΝΩΔΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο χρόνος φοίτησης στη σχολή ποικίλλει ανάλογα με την επιλογή του οργάνου. Με κατατακτήριες εξετάσεις οι σπουδαστές μπορούν να ενσωματώσουν έτη σπουδών πριν το πτυχίο ή το δίπλωμα στο όργανο που διδάσκονται. Βρείτε περισσότερα στο τμήμα “Κατατακτήριες Εξετάσεις”

Το Τμήμα Ενόργανης Μουσικής προσφέρει εκπαίδευση και εξειδίκευση σε διάφορα μουσικά όργανα ορχήστρας. Οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν το όργανο που επιθυμούν να μάθουν και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους σε αυτό.

Το Τμήμα προσφέρει μαθήματα σε μια ευρεία γκάμα οργάνων, όπως πιάνο, κιθάρα, βιολί, κλαρίνο, φλάουτο, τρομπέτα, τρομπόνι, τύμπανα, και πολλά άλλα. Οι σπουδαστές μαθαίνουν την τεχνική του οργάνου, την ανάγνωση παρτιτούρας, την απόδοση μελωδιών και αρμονιών, την ερμηνεία και την τεχνική αυτοσχεδιασμού, καθώς και την κατανόηση και απόδοση μουσικών έργων από διάφορα είδη και στυλ μουσικής. Στον παρακάτω πίνακα αναφέρονται τα διδασκόμενα όργανα και τα έτη φοίτησης.

Όργανα	Φοίτηση (Ετη)
Πιάνο	11
Αρμόνιο, Εκκλησιαστικό όργανο	7
Άρπα	6
Βιολί	11
Βιόλα	10
Βιολοντσέλο	10
Κοντραμπάσο	7
Φλάουτο	8
Όμποε	7
Κλαρίνο	8
Φαγκότο	7
Σαξόφωνο	7
Κόρνο	8
Τρομπέτα	7

Τρομπόνι	7
Τούμπα	7
Κρουστά	6
Κλασσική κιθάρα	11

Πίνακας 1: Όργανα και Έτη φοίτησης

ΤΜΗΜΑ ΜΟΝΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ

Ο χρόνος φοίτησης στη σχολή είναι οκτώ (8) έτη. Με κατατακτήριες εξετάσεις οι σπουδαστές μπορούν να ενσωματώσουν έως και πέντε (5) έτη σπουδών. Βρείτε περισσότερα στο τμήμα “Κατατακτήριες Εξετάσεις”

Το Τμήμα Μονωδίας και Μελοδραματικής επικεντρώνεται στην εκπαίδευση των σπουδαστών στον τομέα της τραγουδιστικής ερμηνείας και της μελοδραματικής τέχνης. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε πως η ανθρώπινη φωνή είναι αναγνωρισμένο μουσικό όργανο. Το Τμήμα απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στον τομέα της όπερας, του μελοδράματος και άλλων μουσικοθεατρικών εκφράσεων. Επίσης το Τμήμα απευθύνεται σε όλους όσους χρησιμοποιούν (και κατά συνέπεια καταπονούν) καθημερινά το όργανο που λέγεται ΦΩΝΗ. Παραδείγματα είναι οι τραγουδιστές, ηθοποιοί, ιεροψάλτες (επαγγελματίες ή ερασιτέχνες) όπως επίσης οι εκφωνητές, οι καθηγητές κλπ.

Οι σπουδαστές που συμμετέχουν σε αυτήν τη σχολή μπορούν να αναπτύξουν τις φωνητικές τους δεξιότητες, να ερμηνεύουν ρόλους σε μελοδράματα και όπερες, να μάθουν τεχνικές αναπαραγωγής συναισθημάτων και να αναπτύξουν τις σκηνικές τους ικανότητες. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν φωνητική τεχνική, διάφορες τεχνικές ερμηνείας, σκηνοθετικές οδηγίες, καθώς και μελέτη των ρόλων και των έργων της όπερας και του μελοδράματος.

ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Το Τμήμα επικεντρώνεται στην εκπαίδευση των σπουδαστών στον τομέα της τραγουδιστικής ερμηνείας, την ανάπτυξη των φωνητικών ικανοτήτων, την τεχνική εκμάθηση και την ερμηνευτική δεξιότητα εκτέλεσης μοντέρνου, έντεχνου και λαϊκού ρεπερτορίου. Με εστίαση στην τεχνική της φωνής, την ανάπτυξη του μουσικού ύφους και την εκφραστικότητα, ενθαρρύνουμε τους σπουδαστές να ανακαλύψουν τη δική τους φωνητική ταυτότητα και να εξελίξουν το προσωπικό τους στυλ. Εκτός από τις φωνητικές δεξιότητες, το τμήμα προσφέρει επίσης μαθήματα πιάνου, καθώς η γνώση του οργάνου αυτού αποτελεί βασικό εργαλείο για την εκπλήρωση της μουσικής εκφραστικότητας. Οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στην τεχνική του πιάνου και να εφαρμόσουν αυτές τις γνώσεις στην ερμηνεία των τραγουδιών τους. Μέσα από οργανωμένα μαθήματα θεωρίας και σολφέζ, οι σπουδαστές λαμβάνουν μια ολοκληρωμένη γνώση της θεωρίας της μουσικής σχετικά με την ανάγνωση κειμένου, τον ρυθμό κλπ. Δίνεται μεγάλη έμφαση στην ερμηνευτική δεξιότητα και τη σκηνική παρουσία. Μέσω μαθημάτων αγωγής του λόγου και ερμηνευτικής τεχνικής,

οι σπουδαστές μαθαίνουν πώς να ερμηνεύουν τους στίχους και να εκφράζουν με συναίσθημα και αυθεντικότητα τα τραγούδια τους στη σκηνή.

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο χρόνος φοίτησης στη σχολή είναι πέντε (5) με επτά (7) έτη. Με κατατακτήριες εξετάσεις οι σπουδαστές μπορούν να ενσωματώσουν έως και τέσσερα (4) έτη σπουδών. Βρείτε περισσότερα στο τμήμα “Κατατακτήριες Εξετάσεις”

Η Σχολή Βυζαντινής Μουσικής επικεντρώνεται στην εκμάθηση και απόδοση της Βυζαντινής μουσικής, η οποία είναι ένα αρχαίο μουσικό σύστημα που αναπτύχθηκε στο Βυζάντιο και χρησιμοποιείται στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής, οι σπουδαστές μαθαίνουν τις βασικές αρχές και τεχνικές της Βυζαντινής μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των μουσικών γραμμάτων, των μελωδικών τρόπων (ήχων), των ρυθμικών πατημάτων, του ισοκρατήματος και της ερμηνείας των ψαλμών και των μουσικών κειμένων της Εκκλησίας. Οι σπουδαστές μπορούν να εκπαιδευτούν στην ερμηνεία της Βυζαντινής μουσικής με τη φωνή τους ή με τη χρήση παραδοσιακών μουσικών οργάνων.

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας είναι μια σχολή που ασχολείται με την εκμάθηση και την πρακτική της Βυζαντινής αγιογραφίας, η οποία αποτελεί μια τέχνη ζωγραφικής που αναπτύχθηκε κατά την περίοδο του Βυζαντίου και χρησιμοποιείται για τη διακόσμηση εκκλησιαστικών χώρων και ιερών εικόνων.

Στη Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας, οι σπουδαστές μαθαίνουν τις βασικές αρχές και τεχνικές της Βυζαντινής αγιογραφίας, συμπεριλαμβανομένων των αγιογραφικών υλικών, των χρωμάτων, των συμβόλων και των τεχνικών ζωγραφικής. Οι σπουδαστές μαθαίνουν επίσης την ιστορία και την αισθητική της Βυζαντινής αγιογραφίας και αποκτούν τις δεξιότητες για να δημιουργήσουν έργα αγιογραφίας με βάση τις παραδόσεις και τα πρότυπα της Βυζαντινής τέχνης.

ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

Η Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών προσφέρει εκπαίδευση και εξειδικευμένη μελέτη στον τομέα της θεωρητικής μουσικής. Αυτή η σχολή επικεντρώνεται στην εκμάθηση και την ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με τη μουσική θεωρία, την αρμονία, αντίστιξη, την αντίληψη της μουσικής μορφολογίας, την ανάλυση μουσικών δομών και έργων, τη σύνθεση και άλλες θεωρητικές πτυχές της μουσικής. Οι σπουδαστές που παρακολουθούν τη Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών αναπτύσσουν δεξιότητες για τη δημιουργία δικών τους μουσικών έργων αλλά και τη βαθύτερη κατανόηση υπαρχόντων έργων.

Η φοίτηση σε αυτή τη σχολή μπορεί να οδηγήσει στα παρακάτω πτυχία και διπλώματα. Το κάθε πτυχίο προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση του προηγούμενου του στη σειρά όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα:

Πτυχίο	Φοίτηση (Ετη)
Ωδική	2
Αρμονία	3
Αντίστιξη	2
Φούγκα	2
Δίπλωμα	
Σύνθεση	4

Πίνακας 2: Πτυχία και Δίπλωμα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών

ΣΧΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο χρόνος φοίτησης στη σχολή είναι οκτώ (8) έτη

Η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής εστιάζει στην εκμάθηση και την απόδοση της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, η οποία αντιπροσωπεύει τις μουσικές παραδόσεις και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας. Αυτή η σχολή επιτρέπει στους σπουδαστές να εξοικειωθούν με την ερμηνεία, τους ρυθμούς, τα μουσικά όργανα και τα μουσικά στυλ που συνδέονται με την ελληνική παράδοση.

Στη Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής, οι σπουδαστές μπορούν να μάθουν να παίζουν τα παραδοσιακά όργανα όπως η κρητική λύρα, το ούτι, ο ταμπουράς και άλλα. Επίσης, μπορούν να μελετήσουν και να μάθουν την τεχνική και την αυθεντική ερμηνεία των παραδοσιακών μουσικών κομματιών, την αρμονία και τις δομές της παραδοσιακής μουσικής, καθώς και την παράδοση και την αυτοσχεδιαστική φύση της.

Με την Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθμ. 7275/2022 ΦΕΚ 77/Β/17-1-2022 , αναγνωρίζονται πλέον στις Σχολές Παραδοσιακής Μουσικής σπουδές και τίτλοι των καθιερωμένων ελληνικών παραδοσιακών οργάνων στο τοπικό, πανελλήνιο έως και ευρύτερο ανατολικό ρεπερτόριο, στα επί μέρους είδη της δημώδους, νεοελληνικής λαϊκής αστικής και “λόγιας” - έντεχνης ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και στα εν χρήσει δάνειά της από συγγενείς μουσικές παραδόσεις της ανατολικής Μεσογείου. Τα τμήματα σπουδών είναι: Τραγουδιού και Οργάνων πανελληνίου και ευρύτερου ανατολικού ρεπερτορίου, Οργάνων τοπικών παραδοσιακών ρεπερτορίων, Οργάνων του ειδικού ρεπερτορίου της Νεοελληνικής λαϊκής Αστικής Μουσικής, και Θεωρητικών.

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ

Το τμήμα μουσικής προπαιδείας για παιδιά προσφέρει μια εισαγωγή στη μουσική και τη μουσική εκπαίδευση. Αυτό το τμήμα στοχεύει να εκπαιδεύσει και να αναπτύξει τη μουσική αίσθηση, τις ακουστικές δεξιότητες και τις βασικές μουσικές γνώσεις των παιδιών. Τα παιδιά που παρακολουθούν ένα τμήμα μουσικής προπαιδείας μπορούν να μάθουν:

1. Ανάγνωση μουσικής: Τα παιδιά μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις νότες στο πεντάγραμμο και να διαβάζουν απλές μουσικές μελωδίες.
2. Ρυθμικές δεξιότητες: Τα παιδιά αναπτύσσουν την ικανότητά τους να αναγνωρίζουν και να αποδίδουν ρυθμούς και μουσικά πατήματα.
3. Ακουστική εκπαίδευση: Τα παιδιά εκπαιδεύονται να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν διάφορα μουσικά ήχους, όργανα και μουσικά στοιχεία.
4. Παρέχονται επίσης βασικές εισαγωγές σε όργανα όπως το πιάνο, το βιολί, η κιθάρα ή άλλα όργανα, ώστε τα παιδιά να έχουν μια πρώτη επαφή με το παίξιμο ενός μουσικού οργάνου και να αναπτύξουν βασικές μουσικές δεξιότητες.

Τα πρόγραμμα μουσικής προπαιδείας για παιδιά περιλαμβάνει επίσης εκπαιδευτικά παιχνίδια, ομαδικές ασκήσεις, δημιουργικές δραστηριότητες και ενσωμάτωση της μουσικής μέσα από την παιδαγωγική προσέγγιση. Οι μικροί μαθητές έχουν επίσης την ευκαιρία να συμμετέχουν σε μουσικές ομάδες, χορωδίες ή άλλες μουσικές δραστηριότητες που ενισχύουν τη συνεργασία και την ανάπτυξη των μουσικών τους δεξιοτήτων.

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Το τμήμα αυτό αποσκοπεί στην προετοιμασία μαθητών δημοτικού που επιθυμούν να συνεχίσουν τις μουσικές τους σπουδές σε μουσικά γυμνάσια. Η αποδοχή στα σχολεία αυτά γίνεται κατόπιν της επιτυχίας του μαθητή σε εξειδικευμένες εισαγωγικές εξετάσεις. Αυτό το τμήμα παρέχει εκπαίδευση και εξάσκηση προκειμένου να ενισχύσει τις μουσικές γνώσεις, τις τεχνικές δεξιότητες και την απόδοση των μαθητών, έτσι ώστε να είναι πιο προετοιμασμένοι για τις εξετάσεις αυτές.

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Το ωδείο παρέχει τη δυνατότητα προετοιμασίας υποψηφίων για τις εξετάσεις των ειδικών μαθημάτων των Πανελλαδικών Εξετάσεων τα οποία απαιτούνται για την εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) των τριτοβάθμιων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ).

ΤΜΗΜΑ ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF (ABRSM)

Το πρόγραμμα είναι σχεδιασμένο σε 8 Grades (επίπεδα - τάξεις), για τα οποία δεν υπάρχει προκαθορισμένη διάρκεια σπουδών, αλλά μόνο προκαθορισμένη εξεταστέα ύλη από το διεθνές ρεπερτόριο.

Το ωδείο συνεργάζεται με το Associated Board of the Royal Schools of Music του Ηνωμένου Βασιλείου. Πρόκειται για το μεγαλύτερο, εγκυρότερο, και πλέον αναγνωρισμένο διεθνώς, δημόσιο φορέα πιστοποίησης μουσικών σπουδών όλων των επιπέδων. Τα ιδρύματα που εκπροσωπούνται από το ABRSM είναι τα εξής:

- Η Βασιλική Ακαδημία Μουσικής (Royal Academy of Music) - Λονδίνο
- Το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής (Royal College of Music) - Λονδίνο
- Το Βασιλικό Βόρειο Κολλέγιο Μουσικής (Royal Northern College of Music) - Μάντσεστερ
- Το Βασιλικό Ωδείο τής Σκωτίας (Royal Conservatoire of Scotland) - Γλασκώβη

Το πρόγραμμα του ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music, δηλαδή της Ένωσης Βασιλικών Μουσικών Ακαδημιών του Ηνωμένου Βασιλείου), είναι σχεδιασμένο σε 8 Grades (επίπεδα - τάξεις) για τα οποία δεν υπάρχει προκαθορισμένη διάρκεια σπουδών, αλλά μόνο προκαθορισμένη εξεταστέα ύλη από το διεθνές ρεπερτόριο.

Το σύστημα ABRSM παρέχει πιστοποιημένες σπουδές μουσικής, καλύπτοντας τις κατευθύνσεις κλασσικής μουσικής και σύγχρονης-τζαζ, σε όργανα, τραγούδι, σύνολα οργάνων και χορωδίες. Επίσης, παρέχει τη δυνατότητα κατοχύρωσης μορίων (UCAS points και A levels) τα οποία υπολογίζονται σε περίπτωση αίτησης φοίτησης σε οποιοδήποτε Πανεπιστήμιο ή Κολλέγιο εντός του Ηνωμένου Βασιλείου. Τα μόρια αυτά προσμετρώνται όταν ο σπουδαστής υποβάλλει την αίτηση προς το Πανεπιστήμιο της επιλογής του και όχι όταν τα κατοχυρώσει μέσω των εξετάσεων του ABRSM (επίπεδα-grades 6, 7 και 8).

ΒΑΘΜΙΔΕΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ-ΤΑΞΕΙΣ

Σε ένα ωδείο, ο πλήρης κύκλος σπουδών χωρίζεται σε τέσσερις εκπαιδευτικές βαθμίδες, όπως αυτές ορίζονται από την ισχύουσα νομοθεσία. Αυτές οι βαθμίδες είναι οι εξής:

1. Προκαταρκτική: Αυτή η βαθμίδα αντιστοιχεί στην αρχή της μουσικής εκπαίδευσης και περιλαμβάνει την εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της μουσικής. Οι σπουδαστές εκτίθενται στα βασικά μουσικά στοιχεία και τεχνικές, καθώς και στην εξάσκηση σε ένα όργανο ή στη μονωδία (η φωνή είναι αναγνωρισμένο μουσικό όργανο). Η διάρκεια της προκαταρκτικής βαθμίδας καθορίζεται από το πρόγραμμα σπουδών της σχολής.

2. Κατωτέρα: Αυτή η βαθμίδα αποτελεί μια προχωρημένη φάση της μουσικής εκπαίδευσης και περιλαμβάνει την εμβάθυνση στις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις της μουσικής. Οι σπουδαστές εξασκούνται περαιτέρω στο όργανο της επιλογής τους και εξελίσσουν την

τεχνική τους και τη μουσική τους ευαισθησία. Και πάλι, η διάρκεια της κατωτέρας βαθμίδας καθορίζεται από το πρόγραμμα σπουδών της σχολής.

3. Μέση: Σε αυτήν τη βαθμίδα, οι σπουδαστές εμβαθύνουν περαιτέρω στη μουσική τους εκπαίδευση και αναπτύσσουν προηγμένες τεχνικές και γνώσεις. Κατά τη διάρκεια φοίτησης σε αυτή τη βαθμίδα, μπορεί να εισαχθούν και επιπλέον υποχρεωτικά μαθήματα στο πλαίσιο του κύκλου σπουδών. Η μέση βαθμίδα ετοιμάζει τους σπουδαστές για πιο προχωρημένες φάσεις στη μουσική τους εξέλιξη.

4. Ανωτέρα: Αυτή είναι η υψηλότερη βαθμίδα φοίτησης σε ένα ωδείο και αποτελεί την κορυφαία φάση της μουσικής εκπαίδευσης. Σε αυτό το επίπεδο, οι σπουδαστές αναπτύσσουν εξαιρετική τεχνική και μουσική εκφραστικότητα. Μπορεί να περιλαμβάνει εξειδικευμένα μαθήματα, μελέτη μεγάλων έργων και συμμετοχή σε σύνολα μουσικής μεγαλύτερου μεγέθους.

Τα κατώτατα και ανώτατα όρια ετών φοίτησης καθορίζονται από την ισχύουσα νομοθεσία και αναγράφονται στους πίνακες των Μουσικών Σχολών για κάθε μουσικό όργανο. ή μονωδία. Αυτά τα όρια ορίζουν την ελάχιστη και τη μέγιστη ηλικία για την εγγραφή σε κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί να χορηγηθεί παράταση φοίτησης στις εκπαιδευτικές βαθμίδες, μετά από απόφαση της διεύθυνσης του ωδείου. Αυτό μπορεί να συμβεί όταν ο σπουδαστής έχει ανάγκη περισσότερου χρόνου για να ολοκληρώσει το πρόγραμμα σπουδών λόγω ειδικών περιστάσεων.

Κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα περιλαμβάνει ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα. Οι σπουδαστές υποχρεούνται να παρακολουθούν όλα τα μαθήματα αδιάκοπα κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους. Η παρακολούθηση αυτών των μαθημάτων συνεισφέρει στην ολοκληρωμένη μουσική παιδεία και εκπαίδευση που απαιτείται για την κατάρτιση ενός μουσικού.

Γενικά, οι βαθμίδες φοίτησης σε ένα ωδείο προσφέρουν μια σταδιακή προοδευτική προσέγγιση στη μουσική εκπαίδευση, επιτρέποντας στους σπουδαστές να αποκτήσουν σταδιακά πιο προηγμένες τεχνικές, γνώσεις και εμπειρία στη μουσική. Κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα παρέχει τη βάση για εισαγωγή και την πρόοδο στην επόμενη βαθμίδα και βοηθά τους σπουδαστές να αναπτύξουν τις μουσικές τους δεξιότητες και να εξελιχθούν ως μουσικοί.



ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα ειδικά μαθήματα στο ωδείο αποτελούν τον πυρήνα της μουσικής εκπαίδευσης και προσφέρουν στους σπουδαστές την ευκαιρία να εμβαθύνουν στην τεχνική τους στο όργανο ή στη μονωδία και να αναπτύξουν τις δεξιότητες της μουσικής ερμηνείας.

Τα ειδικά μαθήματα είναι ατομικά και έχουν συνολική διάρκεια 60 λεπτών ανά εβδομάδα. Κατά τη διάρκεια αυτών των μαθημάτων, οι σπουδαστές μπορούν να εξασκηθούν στην τεχνική του οργάνου τους, ανάλογα με την ειδίκευσή τους. Οι δάσκαλοι επικεντρώνονται στην εκμάθηση της σωστής τεχνικής, την εξάσκηση της αντίληψης του ήχου και την ανάπτυξη της αποδοτικότητας και ακρίβειας κατά την εκτέλεση.

Επιπλέον, τα ειδικά μαθήματα επικεντρώνονται στη μουσική ερμηνεία των συνθέσεων που ανήκουν στο ρεπερτόριο της ειδίκευσης του σπουδαστή. Αυτό σημαίνει ότι οι σπουδαστές θα αναλύσουν, θα εξερευνήσουν και θα αποδώσουν μουσικά έργα που ανήκουν στο σε αυτό το ρεπερτόριο. Κατά τη διάρκεια αυτών των μαθημάτων, οι σπουδαστές εξετάζουν τη δομή, τη μελωδία, τη ρυθμική ποικιλία και την ερμηνεία των μουσικών έργων, με στόχο να αναπτύξουν μια ολοκληρωμένη και εκφραστική ερμηνευτική προσέγγιση.

Ο προγραμματισμός του ωραρίου των ειδικών μαθημάτων γίνεται σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα αλλά και το Ωδείο. Λαμβάνεται όμως υπόψη και συνεκτιμάται και η διαθεσιμότητα των σπουδαστών. Αυτό επιτρέπει την προσαρμογή των μαθημάτων στις ανάγκες και το πρόγραμμα του κάθε σπουδαστή. Οι καθηγητές είναι υπεύθυνοι για την κατάρτιση ενός συνεκτικού προγράμματος μαθημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τους στόχους και τις ανάγκες των σπουδαστών.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα υποχρεωτικά μαθήματα αποτελούν έναν σημαντικό πυλώνα της μουσικής εκπαίδευσης και συμπληρώνουν τη μουσική κατάρτιση του σπουδαστή. Κατά τη διάρκεια του χρόνου σπουδών, αυτά τα μαθήματα διδάσκονται παράλληλα με τα ειδικά μαθήματα και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα έχουν ομαδικό χαρακτήρα και διδάσκονται εβδομαδιαία ή σε άλλα τακτά διαστήματα, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του ωδείου. Ο σκοπός τους είναι να προσφέρουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που συμπληρώνουν την μουσική κατάρτιση του σπουδαστή και να του παράσχουν μια ευρύτερη κατανόηση της μουσικής ως σύνολο.

Για τις σχολές που περιέχουν ειδικά μαθήματα ενόργανης μουσικής και μονωδίας, η κείμενη νομοθεσία ορίζει έναν συγκεκριμένο κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων, ο οποίος μπορεί να διαφοροποιείται ανάλογα με τη μουσική ειδίκευση του σπουδαστή. Αυτά τα μαθήματα παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ					
ΠΙΑΝΟ ΘΕΩΡΙΑ (3 έτη) ΑΡΜΟΝΙΑ (3 έτη) ΣΟΛΦΕΖ (5 έτη) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (2) PRIMA VISTA ΧΟΡΩΔΙΑ (2) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)	ΚΙΘΑΡΑ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (2) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)	ΕΓΧΟΡΔΑ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΠΙΑΝΟ (μέση, 5 έτη) ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (2) PRIMA VISTA ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)	ΑΡΜΟΝΙΟ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ PRIMA VISTA	ΚΡΟΥΣΤΑ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) PRIMA VISTA ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΙΑΝΟ (μέχρι μέση, 5 έτη) ΥΠΟΧΡ. ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ (2) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)
ΜΟΝΩΔΙΑ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (2) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΠΙΑΝΟ (Μέση) ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ PRIMA VISTA ΧΟΡΩΔΙΑ (2) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)	ΠΝΕΥΣΤΑ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) PRIMA VISTA ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΙΑΝΟ (μέση, 5 έτη)	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (3) ΙΣΤΟΡΙΑ (1) ΜΕΤΡΙΚΗ (1) ΤΥΠΙΚΟ (1) ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ (1) ΥΜΝΟΛΟΓΙΑ (1) ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1)	ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΙΑΝΟ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΟΡΓΑΝΟΓΓΝΩΣΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΠΙΑΝΟ (μέση, 5 έτη) Δ/ΝΣΗ ΜΠΑΝΤΑΣ (2) ΧΟΡΩΔΙΑ (2)	
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ-ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (3) ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΡΟΜΩΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ-ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΣΟΛΦΕΖ (5) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ		ΦΟΥΓΚΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΙΑΝΟ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	ΩΔΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ (3) ΑΡΜΟΝΙΑ (3) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (2) ΠΙΑΝΟ (μέση-5 έτη) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (2)	
			ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		

Πίνακας 3: Πίνακας Υποχρεωτικών Γενικών Μαθημάτων

ΘΕΩΡΙΑ, ΑΡΜΟΝΙΑ, ΣΟΛΦΕΖ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΘ’ ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΗ (DICTÉE)

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Θεωρίας, Αρμονίας, Σολφέζ και της Μουσικής γραφής καθ’ υπαγόρευση (Dictée) αποτελούν ουσιαστικό μέρος της μουσικής εκπαίδευσης σε ένα ωδείο. Αυτά τα μαθήματα διδάσκονται σε ομαδικά τμήματα σπουδαστών και έχουν ως στόχο την κατανόηση και εφαρμογή θεωρητικών αρχών και αρμονικών δομών της μουσικής.

Στις τάξεις Θεωρίας & Σολφέζ I, II & III, η διάρκεια του εβδομαδιαίου μαθήματος ορίζεται στα 45' έως 60' λεπτά. Σε αυτές τις τάξεις, οι σπουδαστές αναλύουν τη θεωρία της μουσικής και μαθαίνουν σολφέζ δηλαδή εξασκούνται στην ανάγνωση φθογοσήμων και ρυθμών (ανάγνωση και φωνητική απόδοση μουσικού κειμένου). Μέσω αυτών των μαθημάτων, οι σπουδαστές αποκτούν τη δυνατότητα να αναγνωρίζουν και να αποδίδουν με ακρίβεια μουσικά στοιχεία και δομές.

Για τις τάξεις της Αρμονίας I & II, η διάρκεια του μαθήματος είναι 45'-60' λεπτά, ενώ για την Αρμονία III ορίζεται στα 60' λεπτά. Σε αυτά τα μαθήματα, οι σπουδαστές μελετούν τις αρμονικές δομές της μουσικής, μαθαίνουν για τις σχέσεις μεταξύ των συμφωνικών στοιχείων, και εξερευνούν τους τρόπους με τους οποίους αυτές οι δομές εφαρμόζονται στην πρακτική ερμηνεία και σύνθεση.

Τα μαθήματα Σολφέζ IV & V διδάσκονται ανεξάρτητα από τις αντίστοιχες τάξεις της Αρμονίας, με διάρκεια μαθήματος 45' λεπτά. Σε αυτές τις τάξεις, οι σπουδαστές εξασκούνται

στην ανάγνωση και την ερμηνεία μουσικής γραφής, βελτιώνοντας τις ακουστικές τους δεξιότητες και ενισχύοντας τη μουσική τους εκφραστικότητα.

Το μάθημα της Θεωρίας εστιάζει στην κατανόηση των θεωρητικών αρχών της μουσικής, όπως η δομή της κλίμακας, τα διαστήματα, οι τρόποι, η ρυθμική πολυφωνία και η αρμονία. Οι σπουδαστές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να αναλύουν μουσικά στοιχεία, προκειμένου να κατανοήσουν την οργάνωση και τη δομή των μουσικών έργων.

Η Αρμονία ασχολείται με την ανάλυση και την εκφραστική χρήση των συμφωνικών στοιχείων. Οι σπουδαστές μαθαίνουν για τη σύνθεση και την αρμονία των ακόρντων, την πρόοδο σύνδεσης των συγχορδιών καθώς και την ανάλυση μουσικών δομών, επιτρέποντάς τους να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη σύνθεση και την ερμηνεία.

Το Σολφέζ επικεντρώνεται στην εκπαίδευση του μουσικής ακοής και την ανάπτυξη των ακουστικών δεξιοτήτων των σπουδαστών. Μέσω ασκήσεων ανάγνωσης φθογγοσήμων, ανάλυσης μελωδιών και ρυθμικών προτύπων, και εξάσκησης σε αυτά, οι σπουδαστές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν, να αποδίδουν και να αποτυπώνουν μουσικά φαινόμενα και δομές.

Τέλος, το μάθημα της Μουσικής γραφής καθ' υπαγόρευση (Dictée) αποτελεί μια πρακτική άσκηση για τη βελτίωση των δεξιοτήτων ανάγνωσης και γραφής μουσικής. Οι σπουδαστές ακούν μουσικά αποσπάσματα και πρέπει να τα αναπαράγουν ακριβώς με τη χρήση μουσικών σημειώσεων. Αυτή η άσκηση αναπτύσσει την ακρίβεια, την αναλυτικότητα και την ακουστική ευαισθησία των σπουδαστών.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΙΑΝΟΥ

Το υποχρεωτικό μάθημα πιάνου αποτελεί ένα απαραίτητο κομμάτι της μουσικής εκπαίδευσης σε ένα ωδείο. Οι σπουδαστές της Σχολής Ενόργανης Μουσικής & Μονωδίας ξεκινούν τα μαθήματα πιάνου από το Α' έτος της Μέσης βαθμίδας της ειδίκευσης και συνεχίζουν μέχρι την ολοκλήρωση των σπουδών τους, με βάση το ανάλογο επίπεδο που απαιτείται ανά ειδίκευση.

Για τις ειδικότητες των Πνευστών και Κρουστών, οι σπουδαστές προχωρούν στην εκμάθηση του πιάνου μέχρι τις προαγωγικές προς την Κατώτερη βαθμίδα. Για την ειδικότητα των Έγχορδων, οι σπουδαστές προχωρούν στην εκμάθηση του πιάνου μέχρι τις προαγωγικές προς την Μέση βαθμίδα. Αυτό τους επιτρέπει να αναπτύξουν την τεχνική και τη μουσική τους ευαισθησία στο πιάνο, προκειμένου να ερμηνεύουν και έργα για το επιλεγμένο όργανο με επιδεξιότητα και έκφραση.

Οι σπουδαστές του Τμήματος Μονωδίας και Σύγχρονου Τραγουδιού ξεκινούν τα μαθήματα πιάνου από το Α' έτος της Κατώτερης βαθμίδας και συνεχίζουν μέχρι τις προαγωγικές προς την Μέση βαθμίδα, μετά από εξετάσεις. Αυτή η πορεία διδασκαλίας εξασφαλίζει ότι οι

σπουδαστές αποκτούν τις κατάλληλες δεξιότητες στο πιάνο για την υποστήριξη και συνοδεία μουσικών κομματιών με ακρίβεια και μουσική αίσθηση.

Η διδασκαλία του υποχρεωτικού μαθήματος πιάνου παρέχεται είτε από εξειδικευμένους καθηγητές είτε από τους σπουδαστές πιάνου της Ανωτέρας βαθμίδας, οι οποίοι διδάσκουν στο πλαίσιο του Πρακτικού τους Διδασκαλείου. Κάθε μάθημα είναι ατομικό και διαρκεί περίπου 30' λεπτά, διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα. Μέσω ατομικής διδασκαλίας, ο δάσκαλος μπορεί να προσαρμόσει την εκμάθηση στις ανάγκες και τις ικανότητες του κάθε σπουδαστή.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το υποχρεωτικό μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής διαρκεί δύο έτη και παρέχει στους σπουδαστές μια εμβάθυνση στην ιστορία, την εξέλιξη και τις διάφορες πτυχές της μουσικής από αρχαίες ιστορικές περιόδους μέχρι τη σύγχρονη εποχή.

Το μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής διδάσκεται σε ομαδικά τμήματα διάρκειας 60' λεπτών και πραγματοποιείται μία φορά την εβδομάδα. Μπορεί όμως να διδαχθεί και υπό τη μορφή σεμιναρίων που οργανώνονται περιοδικά κατά τη διάρκεια τους διδακτικού έτους. Κατά τη διάρκεια αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές εξερευνούν την πορεία της μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι τις σύγχρονες εποχές, αναλύοντας τα διάφορα μουσικά είδη, τους συνθέτες, τα έργα και τα κοινωνικά και πολιτισμικά πλαίσια που επηρέασαν την ανάπτυξη της μουσικής.

Μέσω της μελέτης της Ιστορίας της Μουσικής, οι σπουδαστές αποκτούν μια πλούσια γνώση για τις διάφορες μουσικές περιόδους, τους διάσημους μουσικούς και τα σημαντικά έργα που διαμόρφωσαν τη μουσική ιστορία.

Το μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής στο ωδείο επιτρέπει επίσης στους σπουδαστές να αναπτύξουν την κριτική σκέψη και την ικανότητα ανάλυσης, καθώς εξετάζουν τη συνάφεια της μουσικής με τον πολιτισμό, την τέχνη και τις κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής. Επιπλέον, η μελέτη της Ιστορίας της Μουσικής προάγει την ευαισθησία των σπουδαστών στην ακρόαση και την αναγνώριση των διαφορετικών μουσικών υφών και εκφράσεων. Αυτή η γνώση παρέχει ένα στιβαρό θεωρητικό υπόβαθρο και μια πιο πλήρη κατανόηση της μουσικής πρακτικής και των εκφραστικών δυνατοτήτων τους.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Το μάθημα της μουσικής μορφολογίας ασχολείται με τη μελέτη των δομικών στοιχείων της μουσικής, της μουσικής γραφής και των μουσικών φράσεων, με σκοπό την κατανόηση της δομής και της οργάνωσης των μουσικών έργων.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος της μουσικής μορφολογίας, οι σπουδαστές εξετάζουν τη δομή της μουσικής σε επίπεδο μελωδίας, ρυθμού, αρμονίας και μορφής. Μέσω της μελέτης των διαφορετικών μουσικών φράσεων, των μελωδικών και ρυθμικών προτύπων, καθώς και

των μουσικών συνδέσμων και αναπτυγμάτων, οι σπουδαστές εμβαθύνουν στην κατανόηση της μουσικής γλώσσας και της εσωτερικής λογικής των μουσικών έργων.

Το μάθημα της μουσικής μορφολογίας επιτρέπει επίσης στους σπουδαστές να αναπτύξουν μια πιο ευαίσθητη ακοή και αναγνώριση των διαφορετικών μουσικών στοιχείων και δομών. Μέσω ακροάσεων και ασκήσεων, οι σπουδαστές εκπαιδεύονται να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τη δομή και τη μορφή των μουσικών έργων. Αποκτούν τη δυνατότητα να διακρίνουν τα διάφορα μουσικά θέματα, τις επαναλήψεις, τις μετατροπίες και τις αναπτύξεις που εμφανίζονται στα έργα, προσδίδοντας μια πιο πλήρη κατανόηση στη μουσική δομή και συνοχή.

Η διδασκαλία της μουσικής μορφολογίας γίνεται σε ομαδικά τμήματα διάρκειας 60 λεπτών που πραγματοποιούνται μία φορά την εβδομάδα. Μπορεί όμως να διδαχθεί και υπό τη μορφή σεμιναρίων που οργανώνονται περιοδικά κατά τη διάρκεια τους διδακτικού έτους. Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει τη θεωρία και τα διάφορα μουσικά παραδείγματα, καθοδηγώντας τους σπουδαστές στην ανάλυση και την ερμηνεία.

Το μάθημα της μουσικής μορφολογίας στο ωδείο αποτελεί μία σημαντική πτυχή της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς παρέχει τη θεωρητική βάση και τις αναλυτικές δεξιότητες που απαιτούνται για μια πλήρη κατανόηση και εκτέλεση της μουσικής. Οι σπουδαστές αποκτούν μια βαθιά κατανόηση των δομικών στοιχείων και της οργάνωσης των μουσικών έργων, προετοιμάζοντας το έδαφος για μια πιο εξειδικευμένη μουσική εκπαίδευση. Η μορφολογία παρέχει τη βάση για τη συνέχιση των μουσικών σπουδών και την εξέλιξη των σπουδαστών σε επαγγελματικό επίπεδο.

ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ (PRIMA VISTA)

Η Prima Vista είναι μια τεχνική στη μουσική που οξύνει την ικανότητα ανάγνωσης και απόδοσης μουσικού υλικού από νότες και σύμβολα χωρίς προηγούμενη προετοιμασία ή εξοικείωση με το έργο. Συχνά χρησιμοποιείται σε αξιολογήσεις μουσικής εκπαίδευσης για να μετρήσει την ικανότητα ενός μουσικού να αντιμετωπίζει και να αποδίδει νέο υλικό χωρίς προηγούμενη γνώση ή εξάσκηση. Η διάρκειά του είναι 60 λεπτά ανά μήνα.

Η αξιολόγηση της ικανότητας του σπουδαστή στην Prima Vista γίνεται στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους μέσω μιας ειδικής εξέτασης. Κατά τη διάρκεια αυτής της εξέτασης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ωδείου επιλέγει τα θέματα που θα περιληφθούν. Αυτά τα θέματα μπορεί να είναι από διάφορα μουσικά είδη και επίπεδα δυσκολίας, με σκοπό να δοκιμάσουν την ικανότητα του σπουδαστή να αποδίδει μουσικό υλικό αμέσως και ακριβώς.

Η Prima Vista αποτελεί σημαντική δεξιότητα για έναν μουσικό, καθώς του επιτρέπει να διαβάζει και να ερμηνεύει νέο υλικό γρήγορα και αποτελεσματικά. Μέσω της πρακτικής της Prima Vista, ο σπουδαστής μπορεί να βελτιώσει τη μουσική του αντίληψη, την τεχνική του απόδοση και την αυτοπεποίθησή του στον τομέα αυτό. Επιπλέον, η απόκτηση καλών δεξιοτήτων Prima Vista μπορεί να ανοίξει πόρτες για μελλοντικές ευκαιρίες απασχόλησης

στον μουσικό χώρο, καθώς είναι ένας σημαντικός παράγοντας για ολοκληρωμένους μουσικούς.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Η μουσική δωματίου αποτελεί έναν σημαντικό κλάδο της κλασικής μουσικής, που επικεντρώνεται στην εκτέλεση μουσικών έργων σε μικρούς και πιο προσωπικούς χώρους. Σε αντίθεση με τις μεγάλες συναυλίες ορχήστρας, η μουσική δωματίου προσφέρει μια μεγαλύτερης αμεσότητας εμπειρία για τους ακροατές, ενώ επιτρέπει στους μουσικούς να αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους με μεγαλύτερη ευκολία.

Το μάθημα της μουσικής δωματίου προσφέρεται για εκπαίδευση σε αυτό το ειδικό είδος εκτέλεσης μουσικής. Η διδασκαλία του μαθήματος διαρκεί επτά μήνες, ξεκινώντας από την 1^η Νοεμβρίου και λήγοντας την 31^η Μαΐου. Κατά τη διάρκεια αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές έρχονται αντιμέτωποι με ένα ευρύ φάσμα μουσικού υλικού που προορίζεται για εκτέλεση σε μικρές ομάδες μουσικών συντελεστών.

Η διδασκαλία της μουσικής δωματίου περιλαμβάνει δύο (2) ωριαία μαθήματα ανά μήνα, κατά τη διάρκεια των οποίων οι σπουδαστές εξασκούνται στην απόδοση και την ερμηνεία μουσικών έργων. Επίσης, η παρουσία των μελών στις ετήσιες εξετάσεις είναι υποχρεωτική και συμβάλλει στην τελική βαθμολογία τους. Αυτό ενισχύει την αποφασιστική σημασία της προσήλωσης και της συμμετοχής στην εκμάθηση και ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους στη μουσική δωματίου.

Η μουσική δωματίου αποτελεί ένα σημαντικό μέσο έκφρασης για τους μουσικούς και μια εξαιρετική εμπειρία για το κοινό. Η δυναμική της μικρής ομάδας μουσικών που συνεργάζονται αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία για την ανάπτυξη της αισθητικής αντίληψης, την ενίσχυση της επικοινωνίας και την ενδυνάμωση της μουσικής κοινότητας. Μέσω της μουσικής δωματίου, οι μουσικοί μπορούν να δημιουργήσουν συναισθηματικές συνδέσεις μεταξύ τους και με το κοινό, δημιουργώντας μια μοναδική μουσική εμπειρία που αποκαλύπτει την ομορφιά και την ποικιλία της κλασικής μουσικής.

ΜΑΘΗΜΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Το μάθημα της χορωδίας σε ένα ωδείο αποτελεί ένα σημαντικό μέρος της μουσικής εκπαίδευσης και ανάπτυξης των σπουδαστών. Η συμμετοχή στο μάθημα της χορωδίας είναι υποχρεωτική για όλους τους σπουδαστές των πληκτροφόρων, των νυκτών οργάνων και της μονωδίας.

Η φοίτηση στο μάθημα της χορωδίας συνήθως διαρκεί τρία έτη, προσφέροντας μια συνολική εμπέδωση και εξειδίκευση στη χορωδιακή εκτέλεση. Κατά τη διάρκεια αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με τον κόσμο της χορωδιακής μουσικής, εκπαιδεύονται στην ακρόαση, την τεχνική της φωνής, τη μουσική ανάγνωση, την ερμηνεία και τη συνεργασία μεταξύ των φωνητικών μελών.

Η συμμετοχή σε μια χορωδία διδάσκει στους σπουδαστές τη σημασία της συνεργασίας και της συνοχής στη μουσική εκτέλεση. Οι μουσικοί εκπαιδεύονται να ακούν και να ανταποκρίνονται στους χορωδιακούς διευθυντές, να συνεργάζονται με άλλους φωνητικούς καλλιτέχνες και να ενσωματώνουν την τεχνική και την απόδοσή τους στο συνολικό ηχητικό αποτέλεσμα της χορωδίας.

Το μάθημα της χορωδίας παρέχει στους σπουδαστές μια ευκαιρία να εξασκηθούν στην ερμηνεία διάφορων ειδών μουσικής, όπως κλασική, ρομαντική, σύγχρονη και λαϊκή. Αποκτούν επίσης εμπειρία στην απόδοση έργων από διάφορες εποχές και συνθετών, ενισχύοντας έτσι την καλλιτεχνική τους πρόοδο και την ποικιλομορφία του ρεπερτορίου τους.

Επιπλέον, η συμμετοχή στο μάθημα της χορωδίας δίνει στους σπουδαστές την ευκαιρία να αναπτύξουν τις φωνητικές τους δεξιότητες, να εμβαθύνουν στην τεχνική της φωνής και να ανακαλύψουν τις δυνατότητες τους στον τομέα της ερμηνείας και της μουσικής εκφραστικότητας.

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

Το μάθημα της Μελοδραματικής είναι ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα που παρακολουθούν οι σπουδαστές του Α' έτους φοίτησης στην Ανωτέρα βαθμίδα του Τμήματος της Μονωδίας. Αποτελεί μια ευκαιρία για τους σπουδαστές να εμβαθύνουν στον κόσμο των συναισθημάτων και να εξερευνήσουν την ικανότητά τους να τα εκφράσουν με όχημα τη μουσική.

Το μάθημα διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα και έχει διάρκεια δύο έως τρεις ώρες. Οι σπουδαστές συγκεντρώνονται σχηματίζοντας μια ομάδα. Ο δάσκαλος της Μελοδραματικής, ένας έμπειρος μουσικός και σκηνοθέτης, τους καθοδηγεί και τους ασκεί σε διάφορες τεχνικές και δράσεις οι οποίες τους βοηθούν να ανακαλύψουν και να εκφράσουν τις εσωτερικές τους συναισθηματικές καταστάσεις μέσα από τη μουσική. Ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, φυσικής κίνησης και εκφραστικότητας του σώματος συνδυάζονται με μουσικά κομμάτια που επιλέγονται με προσοχή για να αναδείξουν την ποικιλία των συναισθημάτων και των ερμηνειών. Μέσα από αυτή τη διαδικασία οι σπουδαστές εκπαιδεύονται να αποδίδουν μελωδίες με τρόπο που να εκφράζει βαθιά συναισθήματα όπως ο έρωτας, ο πόνος, ο ενθουσιασμός και η μελαγχολία. Μαθαίνουν να ανιχνεύουν τις λεπτομέρειες και τις αρμονίες που κρύβονται πίσω από κάθε μουσικό έργο, προσφέροντας έτσι μια πλούσια εμπειρία ακρόασης και ερμηνείας. Η Μελοδραματική αποτελεί επίσης μια ευκαιρία για τη συνεργασία και τη δημιουργία συνόλων. Οι σπουδαστές συνεργάζονται μεταξύ τους για να αναπτύξουν ομαδικές ερμηνείες και σκηνικά, ενώ εκπαιδεύονται να αντιλαμβάνονται τη δυναμική της ομάδας και να επικοινωνούν αποτελεσματικά με τους συναδέλφους τους.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ

Το Πρακτικό Διδασκαλείο αποτελεί μια ουσιαστική φάση στην εκπαίδευση των σπουδαστών στην Ανωτέρα βαθμίδα του ωδείου. Κατά τη διάρκεια των δύο ετών της υποχρέωσης διδασκαλίας, οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να αναλάβουν τη διδασκαλία της μουσικής ύλης στη βαθμίδα όπου σπουδάζουν, αποκτώντας πολύτιμη πρακτική εμπειρία και εκτελώντας τον ρόλο του δάσκαλου.

Οι σπουδαστές συνεργάζονται με τους καθηγητές τους για να προετοιμάσουν και να διδάξουν τη μουσική ύλη στην τάξη. Αποκτούν πρακτική εμπειρία στον προγραμματισμό και την υλοποίηση μαθησιακών στόχων, τη διαχείριση της τάξης, καθώς και την αξιολόγηση και την προαγωγή της εκπαίδευσης των μαθητών τους. Οι σπουδαστές λαμβάνουν αξιολόγηση από τον καθηγητή τους και βαθμολογούνται από την Εξεταστική Επιτροπή του ωδείου, τουλάχιστον έξι μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις.

Το μάθημα του Πρακτικού Διδασκαλείου γίνεται μία φορά την εβδομάδα. Οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν και να εξασκηθούν σε μεθόδους διδασκαλίας και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους ως εκπαιδευτές. Επίσης, κατά τη διάρκεια των δοκιμών για τις συναυλίες της Χορωδίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν σε όλες τις πρόβες, σύμφωνα με τον προγραμματισμό που καθορίζει ο υπεύθυνος καθηγητής.

Το Πρακτικό Διδασκαλείο αποτελεί μια προνομιακή ευκαιρία για τους σπουδαστές να εφαρμόσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους στην πράξη και να αναπτύξουν το επαγγελματικό τους προφίλ ως μουσικοί εκπαιδευτές.

Μέσω του Πρακτικού Διδασκαλείου, το ωδείο προσφέρει τη βάση για την ανάπτυξη της επόμενης γενιάς μουσικών εκπαιδευτών, που θα συνεχίσουν να εμπνέουν και να εκπαιδεύουν τους μουσικούς του μέλλοντος. Μέσω αυτής της εκπαιδευτικής πείρας, οι σπουδαστές αποκτούν την επίγνωση και την αυτοπεποίθηση που απαιτούνται για να γίνουν αξιόλογοι εκπαιδευτές και πρότυπα για τη μουσική κοινότητα.

ΜΑΘΗΜΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Το μάθημα της Ορχήστρας αποτελεί μια ουσιαστική εμπειρία για όλους τους σπουδαστές που ακολουθούν το πρόγραμμα σπουδών Εγχόρδων και Πνευστών Οργάνων, είτε παίζουν ξύλινα είτε χάλκινα όργανα. Από τη Μέση βαθμίδα έως το τέλος των σπουδών τους, οι σπουδαστές έχουν την υποχρέωση να παρακολουθούν το μάθημα της Ορχήστρας, που αποτελεί μια ευκαιρία να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους ως μέλη μιας μουσικής ομάδας.

Το μάθημα της Ορχήστρας είναι ομαδικό και διαρκεί δύο ώρες, πραγματοποιείται δε μία φορά την εβδομάδα. Κατά τη διάρκεια αυτών των δύο ωρών, οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν με άλλους μουσικούς και να αναπτύξουν την ικανότητά τους να παίζουν ως μέλη μιας ορχήστρας. Μέσα από αυτήν τη συνεργασία, οι σπουδαστές μαθαίνουν τη σημασία της ακρόασης, της συντονισμένης απόδοσης και του αμοιβαίου

σεβασμού, δημιουργώντας ένα συνολικό ήχο που υψώνεται πέρα από τις ατομικές επιδόσεις.

Η Ορχήστρα δεν είναι μόνο ένα μάθημα, αλλά και ένας δημιουργικός χώρος όπου οι σπουδαστές μπορούν να εξασκηθούν στο να παίζουν μεγάλα έργα της κλασικής μουσικής και να ερμηνεύουν διάφορα είδη μουσικής, από τη συμφωνική μουσική μέχρι τη μουσική θεάτρου και το συγκρότημα τζαζ. Οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν διάφορες τεχνικές, αρμονίες και δομές της μουσικής και να τις ενσωματώσουν στην πρακτική τους.

Για την προετοιμασία των συναυλιών που πραγματοποιεί η ορχήστρα και οι μουσικές ομάδες, απαιτείται η υποχρεωτική συμμετοχή των σπουδαστών σε όλες τις δοκιμές, σύμφωνα με το πρόγραμμα που καθορίζει ο υπεύθυνος καθηγητής. Αυτή η προσήλωση στην πρακτική προετοιμασία και οι πολλές ώρες πρόβας συμβάλλουν στη δημιουργία ενός ομοιογενούς και εκθαμβωτικού ήχου κατά τις συναυλίες.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΠΝΕΥΣΤΩΝ

Στο ωδείο μας, η Ειδίκευση Πνευστών αποτελεί μια σημαντική φάση στην εκπαίδευση των μουσικών που παίζουν πνευστά όργανα. Κατά τη διάρκεια αυτής της ειδίκευσης, ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα που διδάσκονται είναι η Μεταφορά (transporto), το οποίο διδάσκεται από ειδικούς καθηγητές πνευστών οργάνων.

Η Μεταφορά είναι ένα απαραίτητο μάθημα για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων και την πειθαρχία των μουσικών πνευστών. Κατά τη διάρκεια αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές μαθαίνουν τεχνικές για τη μεταφορά. Ο ειδικός καθηγητής του μαθήματος παρέχει ατομική καθοδήγηση και συμβουλές για τη βελτίωση της ερμηνείας και την ανάπτυξη του μουσικού ύφους του κάθε σπουδαστή.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Υπάρχουν τρία υποχρεωτικά μαθήματα που διδάσκονται από ειδικούς καθηγητές: Οργανογνωσία, Εκγύμναση χειρισμού κρουστών και Διδασκαλία έργων. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οργανογνωσίας, οι σπουδαστές μαθαίνουν για την ιστορία και την εξέλιξη των κρουστών οργάνων, τις διάφορες κατηγορίες κρουστών και τη χρήση τους σε διάφορα μουσικά είδη. Αποκτούν ευρύτερη κατανόηση της ποικιλίας των οργάνων και των ρυθμικών μοτίβων που μπορούν να δημιουργήσουν.

Η Εκγύμναση χειρισμού κρουστών επικεντρώνεται στην ανάπτυξη τεχνικών και δεξιοτήτων που αφορούν το χειρισμό των κρουστών οργάνων. Οι σπουδαστές εξασκούνται στον σωστό τρόπο κρούσης των οργάνων, στην παραγωγή ευαίσθητων ήχων και στην ακρίβεια του ρυθμού. Ο ειδικός καθηγητής παρέχει ατομική καθοδήγηση και προσαρμοσμένη εκγύμναση για τη βελτίωση της τεχνικής και της εκτέλεσης των κρουστών οργάνων.

Η Διδασκαλία έργων επιτρέπει στους σπουδαστές να εξασκηθούν στην εκτέλεση διαφορετικών μουσικών έργων για κρουστά όργανα. Μέσω αυτού του μαθήματος, οι σπουδαστές αναπτύσσουν την αντίληψή τους για τη δομή, τη μελωδία και τον ρυθμό και εμβαθύνουν στην τεχνική και την εκφραστικότητα που απαιτούνται για την ερμηνεία των έργων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

Στη Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών προσφέρονται πολλά ενδιαφέροντα μαθήματα που καλύπτουν διάφορους τομείς της θεωρητικής μουσικής. Ο κύκλος σπουδών πλήρους φοίτησης στα τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών προβλέπει την εισαγωγή, τα κατώτατα όρια φοίτησης, τα υποχρεωτικά μαθήματα και το πρόγραμμα των απολυτήριων εξετάσεων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Ένα από τα πτυχία που παρέχονται είναι το "Ειδικό Αρμονίας". Η φοίτηση διαρκεί τρία έτη και περιλαμβάνει τη μελέτη της αρμονίας. Οι σπουδαστές εξειδικεύονται στην ανάλυση των μουσικών δομών, την εκμάθηση αρμονικών προόδων και την ανάπτυξη ακουστικής αντίληψης.

Το πτυχίο της "Αντίστιξης" περιλαμβάνει τη μελέτη της αντίστιξης και της αντίληψης των μουσικών φράσεων. Οι σπουδαστές εξειδικεύονται στην αναγνώριση και ανάπτυξη των ανεξάρτητων φωνών στο πλαίσιο της πολυφωνίας.

Για το πτυχίο της "Φούγκας", οι σπουδαστές παρακολουθούν μαθήματα ειδίκευσης για δύο έτη. Μελετούν τη φούγκα ως μορφή μουσικής σύνθεσης και αναλύουν τους κανόνες και τις τεχνικές που συνδέονται με αυτήν. Επίσης μελετούν τεχνικές ενορχήστρωσης έργων.

Στο δίπλωμα της "Σύνθεσης", οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους μέσω της σύνθεσης μουσικών έργων. Μελετούν τις βασικές αρχές της σύνθεσης και αναπτύσσουν την ικανότητά τους να δημιουργούν μουσικές ιδέες μέσω διαφόρων μεθόδων και τεχνικών.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και άλλα υποχρεωτικά μαθήματα, όπως η Ιστορία της Μουσικής, η Μουσική Ανάλυση, η Χορωδία και το Πρακτικό διδασκαλείο. Επιπλέον, ανάλογα με το τμήμα στο οποίο ανήκουν, οι σπουδαστές πρέπει να παρακολουθήσουν και μαθήματα όπως το Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée) και στοιχεία αντίστιξης.

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι σπουδαστές πρέπει να περάσουν γραπτές και προφορικές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη που ορίζεται από την νομοθεσία. Οι σπουδαστές έχουν επίσης τη δυνατότητα να δώσουν επαναληπτικές εξετάσεις για τη βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας τους, εάν το επιθυμούν.

Συνολικά, η Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών προσφέρει μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση στη θεωρητική μουσική και επιτρέπει στους σπουδαστές να αναπτύξουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους σε αυτό το πεδίο. Μέσω των ειδικών μαθημάτων και της πρακτικής άσκησης, αποκτούν την απαραίτητη βάση για να προοδεύσουν στη μουσική τέχνη και να αναπτύξουν το δικό τους μουσικό ύφος και προσέγγιση.

ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Ειδικού Αρμονίας είναι τρία (3) έτη. Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο ή στο 2ο έτος του Τμήματος Ειδικού Αρμονίας, κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων, υπό τις εξής προϋποθέσεις.

- 1ο έτος φοίτησης: με προφορική εξέταση στα υποχρεωτικά μαθήματα Θεωρία I, II, III και Σολφέζ I, II, III. Ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει φοιτήσει στις εν λόγω τάξεις και να έχει περάσει τις τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος με επιτυχία.
- 2ο έτος φοίτησης: με γραπτή εξέταση στα υποχρεωτικά μαθήματα Αρμονία I, II και με προφορική εξέταση στο Σολφέζ IV. Ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει φοιτήσει στις εν λόγω τάξεις και να έχει περάσει τις τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος με επιτυχία. Στη διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα:
 - Υποχρεωτική Αρμονία III, Σολφέζ V, Μουσική γραφή καθ’ υπαγόρευση (Dictée)
 - Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις Προαγωγικές εξετάσεις της Μέσης βαθμίδας)
 - Στοιχεία Αντίστιξης καθ’ όλη την διάρκεια της φοίτησης.
 - Ιστορία της Μουσικής (2 έτη)
 - Μουσική Ανάλυση (2 έτη)
 - Χορωδία (2 έτη)
 - Πρακτικό διδασκαλείο (2 έτη)

Σε περίπτωση που ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει κατόπιν εξετάσεων ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω υποχρεωτικά μαθήματα (π.χ. είναι απόφοιτος ή σπουδαστής των Σχολών Ενόργανης Μουσικής/Μονωδίας), δεν έχει άλλη υποχρέωση για τα αλληλοκαλυπτόμενα μαθήματα και η ήδη αποκτηθείσα βαθμολογία αναγράφεται στο Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας. Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις για ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα εάν επιθυμεί την βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας.

Για την απόκτηση του Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας, ο σπουδαστής δίνει γραπτές και προφορικές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Αντίστιξης είναι δύο (2) έτη. Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο έτος του Τμήματος Αντίστιξης εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”. Στην διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα.

- Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις Προαγωγικές εξετάσεις της Μέσης βαθμίδας)
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη) εάν ο σπουδαστής δεν έχει ήδη παρακολουθήσει το συγκεκριμένο μάθημα στην τάξη του Ειδικού Αρμονίας
- Μουσική Μορφολογία (1 έτος)
- Οργανογνωσία (1 έτος)
- Πρακτικό διδασκαλείο (2 έτη)

Σε περίπτωση που ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει, κατόπιν εξετάσεων, ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω υποχρεωτικά μαθήματα (π.χ. είναι απόφοιτος ή σπουδαστής των Σχολών Ενόργανης Μουσικής/Μονωδίας), δεν έχει άλλη υποχρέωση για τα αλληλοκαλυπτόμενα μαθήματα και η ήδη αποκτηθείσα βαθμολογία αναγράφεται στο Πτυχίο Αντίστιξης. Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις για ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα εάν επιθυμεί την βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας.

Για την απόκτηση του Πτυχίου Αντίστιξης, ο σπουδαστής δίνει γραπτές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ)

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Φυγής είναι δύο (2) έτη. Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο έτος του Τμήματος Φυγής εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Αντίστιξης με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”. Κατά τη διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα:

- Υποχρεωτικό πιάνο
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη) εάν ο σπουδαστής δεν έχει ήδη παρακολουθήσει το συγκεκριμένο μάθημα στα τμήματα Ειδικού Αρμονίας και Αντίστιξης
- Ενορχήστρωση κατά την διάρκεια της φοίτησης

Για την απόκτηση του Πτυχίου Φυγής, ο σπουδαστής δίνει γραπτές και προφορικές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

ΣΥΝΘΕΣΗ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Σύνθεσης είναι περί τα τέσσερα (4) έτη. Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο Τμήμα της Σύνθεσης εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Φυγής με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”. Για την απόκτηση του Διπλώματος Σύνθεσης, ο σπουδαστής - κατά τη διάρκεια των σπουδών του - πρέπει να έχει συνθέσει και παρουσιάσει στην εξεταστική επιτροπή δύο (2) ή τρία (3) έργα από τα εξής είδη:

- Τραγούδι με συνοδεία πιάνου ή ορχήστρας
- Χορωδιακό έργο με ή χωρίς συνοδεία
- Θέμα με παραλλαγές για πιάνο ή κουαρτέτο ή ορχήστρα
- Πρώτο μέρος σονάτας για σόλο όργανο ή κουαρτέτο
- Δραματική σκηνή
- Πρώτο μέρος συμφωνίας ή συμφωνικό ποίημα ή εισαγωγή για συμφωνική ορχήστρα

Πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις, και κατόπιν πρότασης του ειδικού καθηγητή, ένα (1) ή δύο (2) από αυτά τα έργα θα πρέπει να παρουσιαστούν δημόσια. Επίσης, στις απολυτήριες εξετάσεις, ο υποψήφιος σπουδαστής, θα πρέπει:

α) Να παρουσιάσει ένα (1) νέο έργο που θα έχει συνθέσει μέσα σε ένα (1) μήνα από τα εξής είδη:

- Επτά (7) τουλάχιστον παραλλαγές σε δοσμένο θέμα για πιάνο ή κουαρτέτο ή ορχήστρα με τελική φούγκα ή ένα σημαντικό συμφωνικό έργο.
- Ένα (1) χορωδιακό έργο με συνοδεία ορχήστρας πάνω σε δοσμένο ελληνικό ποίημα.

β) Να διευθύνει ένα (1) μέρος κλασικού έργου για ορχήστρα που καθορίζεται μία (1) εβδομάδα πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις.



Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ					
ΤΜΗΜΑΤΑ	1 ^Ο ΕΤΟΣ	2 ^Ο ΕΤΟΣ	3 ^Ο ΕΤΟΣ	4 ^Ο ΕΤΟΣ	
ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ	Υποχρεωτική Αρμονία III, Σολφέζ V Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée) Στοιχεία Αντίστιξης	Υποχρεωτικό πιάνο Στοιχεία Αντίστιξης Ιστορία της Μουσικής I	Υποχρεωτικό πιάνο Στοιχεία Αντίστιξης Ιστορία της Μουσικής II		
	Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις προαγωγικές της Μέσης βαθμίδας) Χορωδία I	*Μουσική Ανάλυση I Χορωδία II Πρακτικό διδασκαλείο I	*Μουσική Ανάλυση II Πρακτικό διδασκαλείο II		
ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση I Οργανογνωσία Πρακτικό διδασκαλείο I	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση II Πρακτικό διδασκαλείο II			
ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ)	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση	Υποχρεωτικό πιάνο Ενορχήστρωση *Μουσική Ανάλυση II			
ΣΥΝΘΕΣΗ	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ				

* Ο σπουδαστής έχει την υποχρέωση να παρακολουθήσει το Μάθημα της Μουσικής Ανάλυσης άπαξ, δηλαδή κατά την διάρκεια της φοίτησης σε ένα από τα τμήματα Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής.

Πίνακας 4: Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών – Υποχρεωτικά Μαθήματα

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το ωδείο μας προσφέρει ένα πρόγραμμα σπουδών που οδηγεί στην απόκτηση του Πτυχίου και Διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής. Αυτό το πρόγραμμα στοχεύει στην πλήρη κατανόηση και εξειδίκευση στην παραδοσιακή βυζαντινή μουσική. Μέσω των υποχρεωτικών μαθημάτων που προσφέρουμε, οι σπουδαστές αναπτύσσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για μια επιτυχημένη καριέρα στον τομέα της βυζαντινής μουσικής.

Στα υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνονται η Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής I, II, III, η Solfège I, II, III, η Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής, η Μετρική, η Λειτουργική, το Τυπικό Εκκλησίας, η Υμνολογία και η Μουσική Απαγγελία.

- Η Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής I, II, III επικεντρώνεται στην ανάλυση των θεωρητικών αρχών και των δομών της ευρωπαϊκής μουσικής. Οι σπουδαστές μελετούν τους κανόνες της της μελωδίας και του ρυθμού, ενώ αναλύουν μουσικά έργα και εκτελούν ασκήσεις για την κατανόηση και εφαρμογή των θεωρητικών αρχών.
- Τα Solfèges I, II, III στοχεύουν στην ανάπτυξη της αντίληψης και της δεξιότητας της ανάγνωσης μουσικής. Οι σπουδαστές μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις νότες στο πεντάγραμμο και να αποδίδουν μελωδικά φράσεις και σημειογραφία.

- Η Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής εξετάζει την εξέλιξη και την ανάπτυξη της βυζαντινής μουσικής κατά τη διάρκεια των αιώνων. Οι σπουδαστές μελετούν την ιστορική πορεία της μουσικής παράδοσης, τους σημαντικούς μουσικούς και τα μουσικά έργα που επηρέασαν τη βυζαντινή μουσική.
- Η Μετρική ασχολείται με τη μελέτη των μουσικών τύπων και των ρυθμικών προτύπων που χρησιμοποιούνται στη βυζαντινή μουσική. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με τους ρυθμούς και τις χρονικές συσχετίσεις των μελωδικών φράσεων.
- Η Λειτουργική εστιάζει στην εκμάθηση των μελωδικών δομών που χρησιμοποιούνται στις εκκλησιαστικές λειτουργίες. Οι σπουδαστές μαθαίνουν τις μελωδίες που συνοδεύουν τις λειτουργικές τελετές και αναπτύσσουν την ικανότητα να ερμηνεύουν επιτυχημένα τα εκκλησιαστικά μουσικά κομμάτια.
- Το Τυπικό Εκκλησίας αφορά την εκμάθηση των κανόνων, προδιαγραφών και πρακτικών που διέπουν τις θείες λειτουργίες και τους εκκλησιαστικούς ρυθμούς της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Το τυπικό καθορίζει τις δομές και τις μελωδίες των εκκλησιαστικών ψαλμών, των ευλογηταρίων, των τροπαρίων και άλλων υμνητικών μελωδιών που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια των θείων λειτουργιών. Οι μελωδίες συνοδεύουν τους κειμένους των ψαλμών και των θρησκευτικών κειμένων και εξυπηρετούν την αισθητική και πνευματική εμπειρία των πιστών κατά τη διάρκεια της λειτουργίας.
- Η Υμνολογία επικεντρώνεται στη μελέτη και την απόδοση των εκκλησιαστικών ύμνων. Οι σπουδαστές εξετάζουν τις διάφορες κατηγορίες υμνητικών μελωδιών και αναπτύσσουν την ικανότητα να ερμηνεύουν και να αποδίδουν με ακρίβεια και εκφραστικότητα τους εκκλησιαστικούς ύμνους.
- Η Μουσική Απαγγελία εστιάζει στην εκμάθηση της σωστής προφοράς και ερμηνείας των μουσικών κειμένων. Οι σπουδαστές αναπτύσσουν την τεχνική της απαγγελίας και μαθαίνουν τους κανόνες της φωνητικής εκφραστικότητας στο πλαίσιο της βυζαντινής μουσικής παράδοσης.

Μέσω αυτής της πολύτιμης εκπαίδευσης, οι σπουδαστές μπορούν να αναπτύξουν μια επαγγελματική σταδιοδρομία στη βυζαντινή μουσική ή να εμβαθύνουν στην αγάπη και την κατανόηση αυτής της αρχαίας μουσικής παράδοσης.

Οι σπουδαστές της Σχολής έχουν τη δυνατότητα να κάνουν την πρακτική τους εξάσκηση στο ψαλτήρι του Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονος οδού Αχαρνών ως μέλη του βυζαντινού χορού υπό τη διεύθυνση και καθοδήγηση του πρωτοψάλτη του Ναού αλλά και ως μέλη του Συλλόγου Ιεροψαλτών Αττικής και κατ' επέκταση ως μέλη του βυζαντινού χορού του συλλόγου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής του ωδείου προσφέρει μια πλούσια εκπαιδευτική εμπειρία στους σπουδαστές της. Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι σπουδαστές πρέπει να παρακολουθήσουν ορισμένα υποχρεωτικά και θεωρητικά μαθήματα που τους παρέχουν την κατάλληλη εκπαίδευση και γνώση για την παραδοσιακή μουσική.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα που πρέπει να φοιτήσουν οι σπουδαστές είναι τα εξής:

1. Θεωρία ευρωπαϊκής Μουσικής (2 τάξεις): Αυτό το μάθημα επικεντρώνεται στην ευρωπαϊκή μουσική θεωρία, περιλαμβάνοντας την μελέτη των δρόμων, των κλιμάκων, των αρμονικών κανόνων και των συνθέσεων.
2. Θεωρία ελληνικής Μουσικής (2 τάξεις): Αυτό το μάθημα επικεντρώνεται στην ελληνική μουσική θεωρία, περιλαμβάνοντας τη μελέτη των δρόμων, της μελωδικής δομής και των ρυθμών της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής.
3. Τροπική ή Αρμονική ανάλυση (2 τάξεις): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν την ανάλυση των μη συγκερασμένων δρόμων (τροπική ανάλυση) ή των συγκερασμένων δρόμων που έχουν δυνατότητα αρμονικής συνοδείας (αρμονική ανάλυση).
4. Θεωρία Ρυθμών/στοιχειώδης συνοδεία με κρουστά (1 τάξη): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μάθουν τους ρυθμούς και την στοιχειώδη συνοδεία με κρουστά.
5. Αρμονική συνοδεία (1 τάξη): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν την αρμονική συνοδεία και τη χρήση του ακκορντεόν και άλλων μουσικών οργάνων για την συνοδεία της παραδοσιακής μουσικής.
6. Βυζαντινή Μουσική (2 τάξεις): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν την παραδοσιακή βυζαντινή μουσική, τους ψαλμούς και την χρήση των εκκλησιαστικών μουσικών οργάνων.
7. Ιστορία Ελληνικής Μουσικής (1 τάξη): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές εξερευνούν την ιστορία και την εξέλιξη της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα έως τις σύγχρονες εποχές.
8. Οργανολογία (1 τάξη): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν για τα διάφορα μουσικά όργανα, την κατασκευή τους, την ιστορία τους και τη χρήση τους στην παραδοσιακή μουσική.
9. Μορφολογία Ελληνικής Μουσικής: Αυτό το μάθημα ασχολείται με τη μελέτη της μορφολογίας της ελληνικής μουσικής, τις μουσικές φράσεις και την ερμηνεία των μουσικών κομματιών.

10. Μουσικά Σύνολα (7 τάξεις): Οι σπουδαστές συμμετέχουν σε μουσικά σύνολα όπως χορωδίες, οργανικά σύνολα και μεικτά σύνολα, πρακτικά εφαρμόζοντας τις μουσικές γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

11. Όργανο αναφοράς (2 τάξεις Μέση 2 και 3 - Θ1 και Θ2): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν να παίζουν ένα όργανο αναφοράς, που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση και την κατανόηση της παραδοσιακής μουσικής.

12. Πολυφωνικό όργανο συνοδείας (1 τάξη Μέση 3 - Θ3): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές μαθαίνουν να παίζουν ένα πολυφωνικό όργανο συνοδείας, το οποίο ενισχύει την ποικιλία και την εκφραστικότητα της παραδοσιακής μουσικής.

13. Πρακτικό διδασκαλείο (1 τάξη): Σε αυτό το μάθημα, οι σπουδαστές αποκτούν πρακτική εμπειρία στο διδασκαλείο της παραδοσιακής μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής.

Με τη συμπλήρωση αυτών των μαθημάτων, οι σπουδαστές αποκτούν μια ευρεία καλλιτεχνική και θεωρητική βάση στην παραδοσιακή μουσική, που τους εξοπλίζει να ερμηνεύουν, να συνθέτουν και να διδάσκουν την παραδοσιακή μουσική με επιτυχία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Οι σπουδές στο σύγχρονο τραγούδι σε ένα ωδείο προσφέρουν μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση στον τομέα της μουσικής και της ερμηνείας. Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει διάφορα υποχρεωτικά μαθήματα που έχουν σχεδιαστεί για να αναπτύξουν τις ερμηνευτικές δεξιότητες των σπουδαστών.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνουν:

1. Θεωρία - Σολφέζ (όλα τα επίπεδα): Οι σπουδαστές θα μάθουν τις θεωρητικές αρχές της μουσικής, την ανάλυση μελωδιών και συγχορδιών, καθώς και την ανάγνωση μουσικών κειμένων. Το μάθημα του σολφέζ θα ενισχύσει την αίσθηση της μελωδίας και την ικανότητα να τραγουδούν με ακρίβεια.

2. Υποχρεωτικό πιάνο: Η εκμάθηση του πιάνου είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη της μελωδικής και ρυθμικής ευαισθησίας των σπουδαστών. Θα μάθουν να αποδίδουν μελωδίες και συγχορδίες στο πιάνο, προετοιμαζόμενοι έτσι για την συνοδεία τους κατά την ερμηνεία των τραγουδιών τους.

3. Αγωγή του λόγου και ορθή προφορά ξένων κειμένων: Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στη βελτίωση της φωνητικής τεχνικής, της προφοράς και της ερμηνευτικής ικανότητας των σπουδαστών. Θα εξασκηθούν στην έκφραση, την αρτιότητα της φωνής και την επικοινωνία με το κοινό τους.

4. Χορωδία: Οι σπουδαστές θα συμμετέχουν σε χορωδιακές πρακτικές και παραστάσεις, αναπτύσσοντας τις δεξιότητες τους στην αρμονία, την ενορχήστρωση και τη συνεργασία με άλλους μουσικούς.

5. Ιστορία της μουσικής: Οι φοιτητές θα μελετήσουν την εξέλιξη της μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι τις σύγχρονες τάσεις. Θα εξετάσουν τα σημαντικά έργα και τους δημιουργούς που έχουν επηρεάσει το σύγχρονο τραγούδι.

Μετά από πέντε έτη σπουδών, οι φοιτητές θα ολοκληρώσουν το πρόγραμμα με μία πιστοποίηση στο σύγχρονο τραγούδι. Θα έχουν αναπτύξει τις τεχνικές, την αυτοπεποίθηση και την εκφραστικότητά τους για να το προσεγγίσουν με επιτυχία και εμπειρία.

ΑΠΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ

Οι διδάσκοντες σπουδαστές υποχρεούνται να υπογράφουν πριν την έναρξη του μαθήματος τους στο μητρώο παρουσίας που βρίσκεται στη Γραμματεία. Η μη υπογραφή θεωρείται απουσία. Επιπλέον, πρέπει να ενημερώνουν τακτικά τους καταλόγους τους, να καταγράφουν αδιάλειπτα κάθε απουσία, να αναφέρουν στη Γραμματεία κάθε παράλειψη, αμέλεια ή ενδεχόμενη απόκλιση των σπουδαστών τους και να διδάσκουν ακριβώς κατά τις οριζόμενες γι' αυτούς ημέρες και ώρες.

Σε περίπτωση απουσίας τους λόγω ασθένειας ή άλλου σοβαρού αιτίου, οι διδάσκοντες σπουδαστές που κάνουν πρακτικό διδασκαλείο πρέπει προηγουμένως και εγκαίρως να ειδοποιούν την Γραμματεία. Κάθε αναπλήρωση μαθήματος που δικαιολογημένα δεν πραγματοποιήθηκε, επιτρέπεται με έγκριση της Διεύθυνσης.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΌΡΟΙ ΕΙΔΙΚΩΝ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Κατά τη διάρκεια των εγγραφών για το πρώτο εξάμηνο, τον Σεπτέμβριο και τον Οκτώβριο, οι σπουδαστές υποχρεούνται να αναφέρουν στη Γραμματεία τα υποχρεωτικά μαθήματα που θα παρακολουθήσουν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ανάλογα με την ειδίκευσή τους.

Οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να ξεκινήσουν την παρακολούθηση ενός ή περισσότερων υποχρεωτικών μαθημάτων σε μεταγενέστερο χρόνο από τον προβλεπόμενο, αλλά πρέπει να έχουν ολοκληρώσει την παρακολούθηση όλων των υποχρεωτικών μαθημάτων τους τουλάχιστον έξι (6) μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις. Οποιαδήποτε παρέκκλιση και σε εξαιρετικές περιπτώσεις απαιτεί την έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Σχολής.



Σχολή Πνευστών Οργάνων

Ξύλινα Πνευστά					
Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^Ο ΕΤΟΣ	2 ^Ο ΕΤΟΣ	3 ^Ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΦΛΑΟΥΤΟ ΟΜΠΟΕ & ΑΙΓ.ΚΟΡΝΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΦΑΓΚΟΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ	2-4	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		3-6	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée
ΜΕΣΗ		3-6	Εναρξη υποχρεωτικού πιάνου (μέχρι τις προαγωγικές της Κατωτέρας βαθμίδας) Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία III Ορχήστρα
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Prima Vista I Ορχηστρικά αποσπάσματα Μεταφορά I Μουσική Δωματίου I Ορχήστρα Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I	Prima Vista II Ορχηστρικά αποσπάσματα Μεταφορά II Μουσική Δωματίου II Ορχήστρα Ιστορία της Μουσικής II	Ορχήστρα

Χάλκινα Πνευστά

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^Ο ΕΤΟΣ	2 ^Ο ΕΤΟΣ	3 ^Ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΚΟΡΝΟ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΤΡΟΜΠΟΝΙ ΤΟΥΜΠΑ	1-2	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		2-4	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée
ΜΕΣΗ		2-4	Εναρξη υποχρεωτικού πιάνου (μέχρι τις προαγωγικές της Κατωτέρας βαθμίδας) Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία III Ορχήστρα
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Prima Vista I Ορχηστρικά αποσπάσματα Μεταφορά I Μουσική Δωματίου I Ορχήστρα Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I	Prima Vista II Ορχηστρικά αποσπάσματα Μεταφορά II Μουσική Δωματίου II Ορχήστρα Ιστορία της Μουσικής II	Ορχήστρα

Για τις ειδικεύσεις της Σχολής Πνευστών που δεν προβλέπεται 3ο έτος ως προ την ελάχιστη φοίτηση των βαθμίδων Κατωτέρας και Μέσης, τα προβλεπόμενα υποχρεωτικά μαθήματα στο 3ο έτος του ανωτέρω πίνακα, μεταφέρονται σε έτ επόμενων βαθμίδων.

Πίνακας 5: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Ξύλινα & Χάλκινα Πνευστά Όργανα

Σχολή Νυκτών Οργάνων

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^Ο ΕΤΟΣ	2 ^Ο ΕΤΟΣ	3 ^Ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΚΙΘΑΡΑ	2	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		3	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée
ΜΕΣΗ		3	Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée	Αρμονία III Χορωδία I
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-4	Μουσική Δωματίου I Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I Χορωδία II	Μουσική Δωματίου II Ιστορία της Μουσικής II Πρακτικό Διδασκαλείο I	Πρακτικό Διδασκαλείο II

Πίνακας 6: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Νυκτά Όργανα

Σχολή Εγχόρδων Οργάνων

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^ο ΕΤΟΣ	2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΒΙΟΛΙ ΒΙΟΛΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ	2-4*	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	9
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		3-6*	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée
ΜΕΣΗ		3-6*	Εναρξη υποχρεωτικού πιάνου (μέχρι τις προαγωγικές της Μέσης βαθμίδας) Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée Ορχήστρα	Αρμονία III Ορχήστρα
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Prima Vista I Ορχηστρικά αποσπάσματα Μουσική Δωματίου I Ορχήστρα Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I Πρακτικό Διδασκαλείο I	Prima Vista II Ορχηστρικά αποσπάσματα Μουσική Δωματίου II Ορχήστρα Ιστορία της Μουσικής II Πρακτικό Διδασκαλείο II	Ορχήστρα

*Βαθμίδα Προκαταρκτική και Κατώτερης για το Κοντραμπάσο 1-2 έτη φοίτησης. Βαθμίδα Μέσης για το Κοντραμπάσο 2-4 έτη φοίτησης.

Για τις ειδικεύσεις της Σχολής Εγχόρδων που δεν προβλέπεται 3ο έτος ως προς την ελάχιστη φοίτηση των βαθμίδων Κατώτερης και Μέσης, τα προβλεπόμενα υποχρεωτικά μαθήματα στο 3ο έτος του ανωτέρω πίνακα, μεταφέρονται σε έτη επόμενων Βαθμίδων.

Σχολή Μονωδίας

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^ο ΕΤΟΣ	2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΜΟΝΩΔΙΑ	1-2	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée Χορωδία*		
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		2-4	Εναρξη υποχρεωτικού πιάνου (μέχρι τις προαγωγικές της Μέσης βαθμίδας) Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée Χορωδία	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée Χορωδία	
ΜΕΣΗ		2-4	Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée Χορωδία	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée Χορωδία	
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Αρμονία III Prima Vista I Χορωδία Μελοδραματική I Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I	Prima Vista II Χορωδία Μελοδραματική II Ιστορία της Μουσικής II Πρακτικό Διδασκαλείο I	Χορωδία Πρακτικό Διδασκαλείο II

*για τους σπουδαστές της Σχολής Μονωδίας, η φοίτηση στο μάθημα της Χορωδίας είναι υποχρεωτική καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών.

Πίνακας 7: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Έγχορδα Όργανα & Μονωδία

Σχολή Πληκτροφόρων Οργάνων

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^ο ΕΤΟΣ	2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΠΙΑΝΟ	2-4	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	Μουσική προπαιδεία I (μέχρι 9 ετών)	9
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		3-6	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée	Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée
ΜΕΣΗ		3-6	Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée	Αρμονία III Χορωδία I
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Prima Vista I Ιστορία Μουσικής I Μουσική Μορφολογία Μουσική Δωματίου I Χορωδία II	Prima Vista II Ιστορία Μουσικής II Μουσική Δωματίου II Χορωδία III Πρακτικό Διδασκαλείο II	Πρακτικό Διδασκαλείο II

Σχολή Κρουστών Οργάνων

Βαθμίδα φοίτησης	Ειδικευση	Έτη φοίτησης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΑΤΑ		
			1 ^ο ΕΤΟΣ	2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΕΤΟΣ
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ	ΤΥΜΠΑΝΑ & ΛΟΙΠΑ ΚΡΟΥΣΤΑ	1-2	Θεωρία I - Σολφέζ I - Dictée		
ΚΑΤΩΤΕΡΑ		1-2	Θεωρία II - Σολφέζ II - Dictée		
ΜΕΣΗ		2-4	Εναρξη υποχρεωτικού πιάνου (μέχρι τις προαγωγικές της Κατώτερης βαθμίδας) Θεωρία III - Σολφέζ III - Dictée Ορχήστρα/ Μουσικά Σύνολα	Αρμονία I Σολφέζ IV - Dictée Ορχήστρα/ Μουσικά Σύνολα	
ΑΝΩΤΕΡΑ		3-6	Αρμονία II Σολφέζ V - Dictée Μουσική Μορφολογία Ιστορία της Μουσικής I Ορχήστρα/ Μουσικά Σύνολα	Αρμονία III Οργανογνωσία Ιστορία της Μουσικής II Ορχήστρα/ Μουσικά Σύνολα	Εκγύμναση χειρισμού κρουστών Διδασκαλία έργων Ορχήστρα/ Μουσικά Σύνολα

Πίνακας 8: Υποχρεωτικά Μαθήματα για Πληκτροφόρα & Κρουστά Όργανα

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Στο ωδειό μας, οι εξετάσεις αποτελούν μια σημαντική διαδικασία για την πρόοδο και την αξιολόγηση των σπουδαστών. Υπάρχουν διάφορες κατηγορίες εξετάσεων, που πραγματοποιούνται κατά διάφορες περιόδους του χρόνου.

Οι **κατατακτήριες εξετάσεις** διεξάγονται κάθε Οκτώβριο και απευθύνονται σε σπουδαστές που επιθυμούν να καταταχθούν σε ένα επίπεδο διαφορετικό από αυτό του αρχαρίου. Συμμετέχουν σε αυτές μαθητές που έχουν διδαχτεί κατ' οίκον ή σπουδαστές που προχωρούν γρηγορότερα από το συνηθισμένο. Οι εξετάσεις αυτές διενεργούνται στο ωδειό από μια επιτροπή που συστήνεται από το αρμόδιο υπουργείο. Η επιτροπή αποτελείται από δύο μέλη του προσωπικού του ωδειού ή της σχολής και τρία εξωτερικά μέλη που είναι ανεξάρτητα από το ωδειό, προκειμένου να διασφαλίζεται η αντικειμενικότητα και η διαφάνεια της διαδικασίας. Σε αυτές τις εξετάσεις παρίσταται επίσης ένας εκπρόσωπος του υπουργείου, ο οποίος είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο της ορθότητας της διαδικασίας.

Οι **προαγωγικές εξετάσεις** πραγματοποιούνται τον Ιανουάριο και τον Ιούνιο και απευθύνονται σε σπουδαστές που επιθυμούν να προαχθούν στην επόμενη τάξη ή έτος. Σημειώνεται ότι οι έννοιες τάξη και έτος δεν είναι απαραίτητα ταυτόσημες. Κάθε τάξη μπορεί να έχει περισσότερα από ένα έτη. Η επιτροπή που αξιολογεί τους σπουδαστές αποτελείται από τρία μέλη, ανεξάρτητα από το αν συνδέονται ή όχι με το ωδειό. Η επιτροπή αυτή είναι υπεύθυνη για την αξιολόγηση των επιδόσεων των σπουδαστών και τη λήψη αποφάσεων σχετικά με την προαγωγή τους στην επόμενη βαθμίδα.

Οι **επαναληπτικές εξετάσεις** πραγματοποιούνται στην αρχή κάθε σχολικού έτους και προορίζονται για τους σπουδαστές που, με αιτιολογημένο λόγο, δεν μπόρεσαν να προσέλθουν στις προηγούμενες εξετάσεις του Ιανουαρίου ή του Ιουνίου.

Τέλος, οι **απολυτήριες εξετάσεις** αποτελούν την τελική φάση της μουσικής εκπαίδευσης στο ωδειό και πραγματοποιούνται για τη λήψη του τίτλου σπουδών. Η επιτροπή που αξιολογεί τους σπουδαστές είναι ανάλογη με εκείνη των κατατακτήριων εξετάσεων.

Εκτός από τις παραπάνω εξετάσεις, ορισμένα ωδεία και σχολές διενεργούν επίσης **εξετάσεις προόδου** κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους, ανάλογα με τις μεθόδους διδασκαλίας που χρησιμοποιούν. Αυτές οι εξετάσεις παρέχουν αξιολογη πληροφόρηση σχετικά με την πρόοδο και την ανάπτυξη των σπουδαστών κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΆΡΘΡΟ 1

1.1 Το Ωδείο “ΦΟΡΜΙΓΞ” εφαρμόζει τον Οδηγό Σπουδών με σκοπό την εύρυθμη λειτουργία του και την άρτια παροχή εκπαίδευσης προς τους σπουδαστές σε όλα τα επίπεδα σπουδών.

1.2 Οι σπουδαστές οφείλουν να τον γνωρίζουν και να τον εφαρμόζουν κατά την διάρκεια των σπουδών τους. Ενημερώνονται κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο για τον Οδηγό Σπουδών και τον αποδέχονται υπογράφοντας την Αίτηση Εγγραφής στο Ωδείο.

ΆΡΘΡΟ 2

2.1 Το Ωδείο διοικείται από την Γενική Συνέλευση της ομώνυμης Εταιρείας και μέσω του Διαχειριστή και Διευθυντή της. Για κάθε θέμα σχετικό με την εκπαίδευση στη σχολή, οι σπουδαστές μπορούν και οφείλουν να ενημερώνουν την Διεύθυνση για την επίλυση του θέματός τους.

2.2 Για την εγγραφή στο Ωδείο είναι απαραίτητο να έχει συμπληρώσει ο σπουδαστής το 18ο έτος της ηλικίας του. Για ηλικία κάτω των 18, επιβάλλεται να γίνει συνάντηση και συνέντευξη του έχοντος την επιμέλεια του υποψήφιου σπουδαστή με τον Διευθυντή της σχολής, με σκοπό την έγκριση του για εγγραφή σε κάποιο μάθημα. Σε αυτήν την περίπτωση, αναλαμβάνει ο γονέας ή ο ασκών την επιμέλεια του σπουδαστή την πληρωμή των διδάκτρων και όλων των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδών του.

2.3 Το διδακτικό έτος ξεκινά κάθε χρονιά την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου και ολοκληρώνεται την 15η Ιουλίου του επόμενου ημερολογιακού έτους.

2.4 Εξετάσεις προόδου δίδονται σε κάθε μάθημα που έχει διδαχτεί στο τέλος του Α΄ Εξαμήνου του διδακτικού έτους και προαγωγικές εξετάσεις ή πτυχιακές ή διπλώματος στο τέλος του Β΄ Εξαμήνου του διδακτικού έτους ώστε να βεβαιωθεί το επίπεδο σπουδών και προόδου του σπουδαστή κατόπιν σχετικής και έγκαιρης ανακοίνωσης του Ωδείου. Εξετάσεις δίνουν όλοι οι σπουδαστές που έχουν πληρώσει την συνδρομή τους σύμφωνα με τον Οδηγό Σπουδών στο Ωδείο και δεν εκκρεμεί εις βάρος τους κάποια οικονομική υποχρέωση προς το Ωδείο.

2.5 Στις εξετάσεις παντός είδους είναι υποχρεωμένοι να συμμετάσχουν όλοι οι σπουδαστές στο τέλος του εξαμήνου. Αν κάποιος δεν μπορεί να συμμετάσχει, αποκλειστικά και μόνον για σπουδαίο λόγο, θα αποδείξει την αιτιολογία της απουσίας του οπότε και θα συμμετάσχει σε μεταγενέστερη ημερομηνία.

2.6 Σπουδαστής ο οποίος λόγω συμπεριφοράς επιβραδύνει την πρόοδο του τμήματος το οποίο παρακολουθεί ή δημιουργεί προβλήματα στην ομαλή λειτουργία του Ωδείου, μπορεί να αποβληθεί για πάντα από το Ωδείο.

2.7 Οποιοσδήποτε σπουδαστής αποτύχει στις εξετάσεις κάποιου μαθήματος και θελήσει να το παρακολουθήσει για δεύτερη φορά, επανεγγράφεται στο μάθημα και καταβάλλει τη συνδρομή του εξ’ ολοκλήρου για δεύτερη φορά.

ΆΡΘΡΟ 3

3.1 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να απαιτεί να ενημερώνεται για το περιεχόμενο των σπουδών του, αμέσως μετά την εγγραφή του στο Ωδείο και στην έναρξη του κάθε μαθήματος. Το Ωδείο είναι υποχρεωμένο να του ανακοινώνει γραπτά το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθεί και την εξέλιξη της εκπαίδευσής του.

3.2 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να απαιτεί από τους καθηγητές του σε τακτά χρονικά διαστήματα ενημέρωση και αξιολόγηση των σπουδών του κατόπιν προσωπικής συνάντησης με τον ειδικό καθηγητή του κάθε μαθήματος και τη Διεύθυνση της σχολής.

3.3 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να απαιτεί την αναπλήρωσή των μαθημάτων του σε περίπτωση απουσίας του καθηγητή.

3.4 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να απαιτεί ποιότητα εκπαίδευσης και να την διεκδικεί κατόπιν ενημέρωσης της Διεύθυνσης του Ωδείου.

3.5 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να αναφέρει στη Διεύθυνση του Ωδείου την δυσαρέσκειά του για οποιοδήποτε θέμα που σχετίζεται με την εκπαίδευσή του όπως θέματα συμπεριφοράς καθηγητών και σπουδαστών απέναντί του. Η Διεύθυνση του Ωδείου είναι υπεύθυνη για την επίλυση κάθε θέματος που εμποδίζει την ομαλή παροχή εκπαίδευσης προς όλους τους σπουδαστές.

3.6 Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να απαιτεί την ενεργή συμμετοχή του σε ομαδικές εργασίες, προγράμματα εκπαίδευσης, σεμινάρια, συμμετοχές σε διαγωνισμούς, παρουσιάσεις, ομιλίες με σκοπό την επιπλέον εξάσκηση και πρακτική του στον χώρο της Μουσικής.

ΆΡΘΡΟ 4

4.1 Η συμπεριφορά των Σπουδαστών του Ωδείου οφείλει να είναι ευπρεπής και με σεβασμό στη Διεύθυνση, τους καθηγητές και τους άλλους σπουδαστές του Ωδείου.

4.2 Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται τον περιβάλλοντα χώρο του Ωδείου και να συμβάλλουν στη διατήρησή του.

4.3 Οι σπουδαστές οφείλουν να πειθαρχούν στις οδηγίες και κατευθύνσεις της Διεύθυνσης του Ωδείου και των καθηγητών του.

4.4 Οι σπουδαστές οφείλουν να ολοκληρώνουν τις εργασίες που τους ανατίθενται στην προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία. Αν κάποιος σπουδαστής επαναλαμβανόμενα και αδικαιολόγητα αδυνατεί να ολοκληρώσει την εργασία του, τότε η Διεύθυνση του Ωδείου έχει

το δικαίωμα να προχωρήσει σε διακοπή των σπουδών του κατόπιν προειδοποίησης του σπουδαστή.

4.5 Η είσοδος και η αναχώρηση του σπουδαστή από την αίθουσα διδασκαλίας οφείλει να πραγματοποιείται στην προκαθορισμένη διδακτική ώρα. Αν η είσοδος του σπουδαστή στο μάθημα πραγματοποιείται με 15 λεπτά καθυστέρηση δεν θα του επιτρέπεται η παρακολούθηση από τον καθηγητή και θα χρεώνεται απουσία. Αν επίσης ο σπουδαστής αποχωρεί από το μάθημα πριν την προβλεπόμενη ώρα, τότε θα χρεώνεται με απουσία.

4.6 Αν κάποιος σπουδαστής συμπληρώσει τρεις (συνεχόμενες ή μη) αδικαιολόγητες απουσίες σε ένα μάθημα, η Διεύθυνση του Ωδείου έχει το δικαίωμα να του ζητήσει να το επαναλάβει και να μην του επιτρέψει την συμμετοχή στις τελικές εξετάσεις. Στις τελικές εξετάσεις έχουν πρόσβαση όλοι οι συμμετέχοντες στα εκπαιδευτικά προγράμματα.

4.7 Σε όλους τους εσωτερικούς χώρους του Ωδείου απαγορεύεται το κάπνισμα.

4.8 Απαγορεύεται κάθε χρήση απαγορευμένων ουσιών εντός του Ωδείου και σε περίπτωση χρήσης τους ο σπουδαστής αποβάλλεται οριστικά από το Ωδείο χωρίς δικαίωμα επιστροφής χρημάτων.

4.9 Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν τα υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

4.10 Τα μαθήματα που χάνονται με ευθύνη των σπουδαστών, μέχρι δύο (2), κατά το διδακτικό έτος είναι στη διακριτική ευχέρεια του καθηγητή να αναπληρωθούν. Η υποχρεωτική αναπλήρωση γίνεται μόνο να το μάθημα αναβληθεί με ευθύνη του διδάσκοντος

4.11 Ο σπουδαστής οφείλει σε κάθε πληρωμή να προσκομίζει στη γραμματεία το έντυπο δελτίο που του έχει παραχωρηθεί στην αρχή του διδακτικού έτους.

4.12 Οποιαδήποτε φθορά εξοπλισμού προκαλείται κατά τη διάρκεια του μαθήματος, χρεώνεται στον επιβλέποντα καθηγητή και στον σπουδαστή αν η φθορά έχει προκληθεί από αυτόν.

ΑΡΘΡΟ 5

5.1 Οι συνδρομές των σπουδαστών καταβάλλονται προς κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του Ωδείου και ανέρχονται στο ποσό που έχει συμφωνηθεί στην αίτηση εγγραφής στο Ωδείο.

5.2 Ο σπουδαστής είναι υποχρεωμένος να καταβάλλει τη συνδρομή του μέσα στο πρώτο δεκαήμερο του κάθε μήνα, διαφορετικά διακόπτεται η φοίτηση από το Ωδείο κατόπιν ενημέρωσή τους από τη Διεύθυνση του Ωδείου.

5.3 Σε περιπτώσεις που τα δίδακτρα δεν καταβάλλονται στο προβλεπόμενο χρονικό διάστημα, το Ωδείο έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή και να μην του χορηγήσει βεβαίωση σπουδών.

5.4 Σε περίπτωση διακοπής της φοίτησης από τον ίδιο τον σπουδαστή, ο σπουδαστής οφείλει να ενημερώσει τη Διεύθυνση του Ωδείου γραπτά ή κατόπιν προσωπικής συνάντησης και να υπογραφεί η διακοπή της φοίτησής του στο ειδικό έντυπο.

5.5 Δεν γίνεται επιστροφή διδάκτρων για κανένα λόγο, καθώς ο αριθμός των σπουδαστών είναι περιορισμένος και δεσμεύεται η θέση και η αίθουσα στο κάθε πρόγραμμα.

5.6 Λόγω του περιορισμένου αριθμού συμμετεχόντων σε κάθε ομαδικό τμήμα ή λόγω προγραμματισμού ατομικού μαθήματος από έμπειρο καθηγητή το Ωδείο σε περίπτωση διακοπής σπουδών από τον ίδιο τον σπουδαστή θα απαιτήσει την πλήρη εξόφληση του συνόλου των συνδρομών για το τρέχον εκπαιδευτικό έτος, σύμφωνα με το ποσό που έχει συμφωνηθεί στην Αίτηση Εγγραφής. Σε περίπτωση διακοπής λόγω αποδεδειγμένα σοβαρής ασθένειας του σπουδαστή ή αποδεδειγμένα οικονομικής αδυναμίας του το θέμα της καταβολής των υπολειπομένων μέχρι την λήξη του εκπαιδευτικού έτους συνδρομών εξετάζεται από τη Διεύθυνση του Ωδείου και αποφασίζεται σχετικά.

5.7 Σε περίπτωση που ο σπουδαστής συμμετέχει σε πρόγραμμα σπουδών με προσφορά, η προσφορά ισχύει μόνο για τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή και όχι μεταχρονισμένα. Επίσης η προσφορά δεν ισχύει για το επόμενο έτος σπουδών.

5.8 Με την εγγραφή του στο Ωδείο, ο σπουδαστής αναλαμβάνει την ευθύνη της πληρωμής του συνόλου των συνδρομών όλου του εκπαιδευτικού έτους ανεξάρτητα από το αν παρακολουθήσει ή όχι. Σε περίπτωση που ο σπουδαστής διαγραφεί από το Ωδείο με απόφαση του, οι συνδρομές δεν επιστρέφονται.

5.9 Το Ωδείο έχει το δικαίωμα να τροποποιήσει την τιμολογιακή του πολιτική στις συνδρομές στην περίοδο των εγγραφών με την μορφή της προσφοράς, χωρίς όμως αυτό να αφορά τους ήδη εγγεγραμμένους και συμμετέχοντες πριν την έναρξη της προσφοράς.

5.10 Το Ωδείο έχει το δικαίωμα να προχωρήσει σε τροποποίηση προγράμματος σπουδών, έναρξης μαθημάτων, συγχώνευσης τμημάτων και τροποποίηση του υπάρχοντος Οδηγού Σπουδών αν αυτό κριθεί αναγκαίο προς όφελος των σπουδαστών.



